

الرأي

لهران تستقبل بعثة عدم الانحياز
بظهور مزيد من التشدد

بروكسل - ١٨ أغسطس - ذكر رايير أن بعثة الشاهي الجديدة كفة من قبل دول عدم الانحياز - جدار حل النزاع الإسرائيلي - براق قد وصلت بعد ظهر أمس إلى لبنان في استقبال الوفد المكون من راء خارجية كل من الهند وباكستان ويا ويمثل من منظمة التحرير الفلسطينية لدى وصولها حين

موسكو - ١٨ أغسطس - ذكر رايير أن بعثة الشاهي الجديدة كفة من قبل دول عدم الانحياز - جدار حل النزاع الإسرائيلي - براق قد وصلت بعد ظهر أمس إلى لبنان في استقبال الوفد المكون من راء خارجية كل من الهند وباكستان ويا ويمثل من منظمة التحرير الفلسطينية لدى وصولها حين

بيغن: مفاوضات الحكم الذاتي تستأنف الشهرين القادمين

مفاوضات الحكم الذاتي هو الهدف الأول لحكومتنا الجديدة، وسوف يتحدد موعد استئنافها على الأرجح بعد لقائي مع الرئيس ريغان في واشنطن في ٨ أيلول القادم. وتحدث بيغن عن اتفاق وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في ٢٤ تموز الماضي بعد عشرة أيام من الاشتباكات الإسرائيلية - البقية ص ١٣

عدد ٩٢ - الجمعة - ٧ شوال ١٤٠١ - الموافق ٧ آب ١٩٨١ - السنة الحادية عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية. AL RAY DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 7, 1981 No. 4093 VOL. 11 AMMAN - JORDAN

بعد أن تلقى الدعوة اللبنانية لعقد مؤتمر طرابط : الأردن يوافق على تقديم موعد القمة المؤتمري يجب أن يبحث جميع القضايا العربية بما فيها لبنان

عمان - الرأي - صرح مصدر أردني مسؤول بأن الحكومة الأردنية تلقت الدعوة التي وجهها الرئيس اللبناني إلياس سركيس لعقد مؤتمر قمة عربي طرابط. وأكد المصدر أن الأردن ان في لندن "الحوادث" التي تصد في لندن اليوم الجمعة أن الإجماع الدولي بما فيه الولايات المتحدة، لم يعترف به إسرائيل حتى الآن. وقد تمديد عملية القدس من جانب واحد، وإذا

أمير حسن : الأردن سند رئيسي لإنسان العربي في الأرض المحتلة
نكسة الفلسطينية أساس للمشكلات الأمنية في المنطقة

عمان - الرأي - قال سمو الأمير حسن ولي العهد أن الأردن يشكل سندا رئيسيا على الأصعدة الدبلوماسية والاقتصادية والاجتماعية للإنسان العربي في الأراضي المحتلة. ويذكر في أرضه بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية، تحت إلهامه، للتحسين من الأوضاع الإنسانية في الأراضي المحتلة. الأردن في النطاق للتحلة، وتجديد خطة الاحتلال فيما يسمى الحكم الذاتي، تحتل الأردن يوما بحكم القرب والقرى، من خلال

مذكرة عراقية إلى الحكومة الأردنية حول التعاون التسليحي بين إسرائيل وإيران

الجمال الجزي السوفياتي، يوم ١٩٨١/٧/١٨ لقد تبين أن هذه الطائرة، كانت في مهمة لنقل أسلحة. واعتقدت وقطع غير أمريكي، تعاقدت إيران عليها، مع الكيان الصهيوني، بهدف إطلاق أمد الحرب، التي تشنها ضد العراق. ان حكومة المملكة الأردنية الهاشمية، ترى في هذا التعاون، أمرا

الحسين يهنئ زايد بذكرى تسلمه سلطاته الدستورية

عمان - بتر - يعد جلالة الملك الحسين، ببرقية إلى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، مناهة فيها بذكرى تولي سموه سلطاته الدستورية، وأعرب جلالتة، عن تهنئته له بالتوفيق، لتحقيق دولة الامارات الشقيقة، ما تصبو إليه من امان الرقة والحررة.

فيما يستعد الوزان لزيارة دمشق

بيروت - وكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة في مدينة طرابلس منذ اليوم الثالث على التوالي. وقال رايير بيروت الحكومي ان

تغيير اسماء الدوائر في جامعة اليرموك إلى كليات

عمان - الرأي - علمت "الرأي" ان جامعة اليرموك قررت تغيير اسماء الدوائر فيها إلى كليات. وتكونت مصادر مطلعة، في جامعة اليرموك انها ستفقد قرارها باستبدال اسم كل دائرة بحيث تصبح (كافة)، مثل كليات الجامعة الأردنية. ابتداء من العام القادم وسيعين نائباً لرئيس الجامعة للكيانات العلمية ونائب للرئيس للكيانات الانسانية.

الدولار يواصل الارتفاع محطاً أرقامه القياسية السابقة

الاقبال في باريس حد ستة فريكات فرنسية، وهو الحد الذي بلغه لأول مرة في التاريخ مساء يوم الاثنين الماضي في لندن ونيويورك. كما واصلت العملة الأمريكية التي بلغ سعرها في باريس عند الاقبال ١٠٠ فرنك فرنسي مقابل ٥.٩٨١٥ فرنك فرنسي أمس الأول، ارتفاعها بعد ذلك إلى بلغ عند افتتاح سوق نيويورك ٦.٠١٧٠ فرنك فرنسي. وفي فرانكفورت حقق سعر الدولار اعل مستوياته إلى منذ خمس سنوات إذ بلغ ٢.٥١٢٥ مارك ألماني عند الاقبال، أي حقق أعلى سعر رسمي له منذ يوم ٨ ايلول ١٩٦٦، بل وتجاوز سعر الدولار ٢.٥٢٢٢ مارك ألماني في المعاملات المصرفية، ويذكر المسامرة انه يضاف تقرير موقف البنوك المركزية إلى الاسباب المعروفة الآن لارتفاع سعر الدولار، وهي التوتر في بولندا، واستمرار ارتفاع معدلات سعر الفائدة فيما وراء الأطلسي.

برعاية ولي العهد اليوم لقاء الجزيرة والوحدات على نزع الاتحاد (طلع ص ١٢)

الكويت - وكالات - واصل سعر الدولار ارتفاعه أمس في جميع أسواق الصرف حيث حطم جميع أرقامه القياسية السابقة. وعلى هذا فقد تجاوز سعره عند

فيما يستعد الوزان لزيارة دمشق

بيروت - وكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة في مدينة طرابلس منذ اليوم الثالث على التوالي. وقال رايير بيروت الحكومي ان

سفير جديد لاميركا في عمان

عمان - الرأي - وصل إلى هنا أمس السيد ريتشارد نوبس فينس السفير الأمريكي الجديد المعلن لدى البلاط الملكي الهاشمي. وسيفتح السيد فينس في هذا المنصب، السيد نيكولاس فيلبيوس، الذي عين مساعداً لوزير الخارجية الأمريكي للشرق الأدنى، ويحيط أسبق. وقد عمل السفير فينس في بنك أوف أميركا ومع شركة موبيل لتزويدات أول كمال عمل مع وكالة الاتصال الدولي التي كانت تخدم باسم وكالة الاعلام الأمريكية وفي الخدمة الدبلوماسية عمل في اليابان والهند وبنما وأستراليا وتانزانيا. وهو في الحادية والخمسين من عمره.

الكويت تستد القسط الاول من التزاماتها لمنظمة التحرير

الكويت - وكالات - ذكرت صحيفة الرأي العام الكويتية أمس ان الكويت سددت القسط الأول من التزاماتها المالية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية لعام ١٩٨١ - ١٩٨٢ طبقا لقرارات مؤتمر بغداد لعام ١٩٧٩. وقالت الصحيفة ان هذه المساهمة تبلغ ١٥ مليون دولار بالإضافة إلى خمسة ملايين دولار لمساندة سكان الأراضي العربية المحتلة.

في أول تعليق فلسطيني على الحكومة الإسرائيلية الجديدة

بيغن يدفع المنطقة باتجاه الحرب موسكو : حكومة بيغن مجموعة من الارهابيين والتقليد

واوضح بيغن، خلال جلسته الانتخابية ومرة أخرى أمس الأول في البرلمان، ان إسرائيل، تهدف إلى ان تضم في النهاية الضفة الغربية المحتلة إليها. واشتد المصدر، ان تعين بيغن، الضابط المتقصد السابق أرييل شارون، ووزير للدفاع هو بمثابة خطوة أخرى في هذا الاتجاه.

فيما يستعد الوزان لزيارة دمشق

بيروت - وكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة في مدينة طرابلس منذ اليوم الثالث على التوالي. وقال رايير بيروت الحكومي ان

لبنان يفي بارسال وفد عسكري إلى مصر

بيروت - وكالات - نفت وزارة الدفاع اللبنانية أمس الأنباء التي نشرتها إحدى الصحف في بيروت والذي جاء فيه ان وفدا عسكريا لبنانيا سوف يزور القاهرة. وأكدت وزارة الدفاع اللبنانية ان هذا التبا لا أساس له من الصحة. وقالت ان أي وفد عسكري لبناني لم يوصل إلى الخارج باستثناء الوفد الموجود في لندن لشراء جسور لمنطقة جنوب لبنان.

الكويت تستد القسط الاول من التزاماتها لمنظمة التحرير

الكويت - وكالات - ذكرت صحيفة الرأي العام الكويتية أمس ان الكويت سددت القسط الأول من التزاماتها المالية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية لعام ١٩٨١ - ١٩٨٢ طبقا لقرارات مؤتمر بغداد لعام ١٩٧٩. وقالت الصحيفة ان هذه المساهمة تبلغ ١٥ مليون دولار بالإضافة إلى خمسة ملايين دولار لمساندة سكان الأراضي العربية المحتلة.

في أول تعليق فلسطيني على الحكومة الإسرائيلية الجديدة

بيغن يدفع المنطقة باتجاه الحرب موسكو : حكومة بيغن مجموعة من الارهابيين والتقليد

واوضح بيغن، خلال جلسته الانتخابية ومرة أخرى أمس الأول في البرلمان، ان إسرائيل، تهدف إلى ان تضم في النهاية الضفة الغربية المحتلة إليها. واشتد المصدر، ان تعين بيغن، الضابط المتقصد السابق أرييل شارون، ووزير للدفاع هو بمثابة خطوة أخرى في هذا الاتجاه.

فيما يستعد الوزان لزيارة دمشق

بيروت - وكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة في مدينة طرابلس منذ اليوم الثالث على التوالي. وقال رايير بيروت الحكومي ان

مؤسسة القوس
لصناعة الأسبستك الجاهزة
مما جرت الي محال وعلامات خياطة
شروط وطرق العمل جديده وسريعه
الراجعه في المصنع : المراد الثالث - شارع الأمير محمد
عمارة سيقم به /مقارن عمارة

الصحف البريطانية تشجب ضم الضفة والقطاع
سياسة حكومة بيغن تقود المنطقة إلى الهاوية

لندن - بتر - أعربت الصحف البريطانية الصادرة أمس، عن تشويعها إزاء احتمالات التوصل إلى سلام في منطقة الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن تشكيل الحكومة الإسرائيلية الجديدة لم يطمح إلا بعد أن قدم رئيسها، مناحيم بيغن، تنازلات إلى الحزب الشيوعي، الذي يترأس المعارضة، في إسرائيل. وتوقع كثيرا ما قدمه منذ أربع سنوات، في سبيل البقاء في الحكم.

فيما يستعد الوزان لزيارة دمشق

بيروت - وكالات - استمرت الاشتباكات العنيفة في مدينة طرابلس منذ اليوم الثالث على التوالي. وقال رايير بيروت الحكومي ان

شكر لي دولة رئيس
مستمع آل السراي في محفل الذكر وعظم الأمان
الخطبة الشريفة للشيخ الرئيس علي الأمانة
لنصه ومناقبه بوقته وخدمته العالي الشان
الشيخ محمد علي السراي
دعواته وأدبته وأخلاقه والصلوات على من حضر
من الجليلين والرحمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ

٢٢٢٠١ -	٥ -	حافي	سبي
فصل الصيف		العال	سبي
٢٢٢٤٦ -	٥ -	أريفي	سبي
جبل الصين		الكريه	سبي
٢٢٠٢٢ -	٥ -	الريفي	سبي
٥٥٠٠٧ -	٥ -	الحاصفة	سبي
٢٢٢٢١ -	٥ -	سك	سبي
٥٢٢٩٢ -	٥ -	رعد	سبي
٢٢١٠٢ -	٥ -	أريفي	سبي
٢١٠٠١ -	٥ -	الجامعة	سبي
٢٤٢٩٧ -	٥ -	السورة	سبي
٧١٤٥٠ -	٥ -	الزهر	سبي
٥١٢٢٢ -	٥ -	جلال	سبي
آخر موقف الزهور		الوايه	سبي
٢٢٢٢٢ -	٥ -	الزهر	سبي

وق عَمَّانَ إِلَى

تسعة عمان

بتقدرة ٣٠٤٠، بانتاج ربيع ٧٠١٠٠، بانتاج عجمي ٤٥٠٠،
 بلطما ١٣٠١٠٠، كوسا صفر ٧٠١٠٠، كوسا كير ٤٠٦٠٠، خبار صفر
 ٥٠٩٠٠، قفوس ٣٠٠٠، فاصوليا ١٠٠٠، ليميا ٨٠٠،
 لوبيا خضراء ١٠١٤٠، ملحوية ١٠٠٠، قفلل حار ١٢٠٠، قفلل
 حلو ١٠٠٠، ملفوف ٧٠٠٠، زهرة ٨٠٠٠، حب مستود ٤٢٠٠،
 ثوم ٥٢٠٠، موز ٣١٠٠، قفاح ابيض ٤٢٠٠، قفاح
 اخضر مستود ٣٢٠٠، دراق ٢٥٠٠، اجاص ٤٢٠٠، قفاح
 دبل ٢٠٠٠، سترانكر نباتي ١٥٠٠، جولين نباتي ٢٠٠٠،
 ١٥٠٠، قفاح مشوح ١٥٠٠، شمام اتناس ١٥٠٠، شمام عادي
 ٢٠٠٠، بطيخ ١٣٠١٠٠، خوخ احمر بلوانوع ٣٠٠٣٠٠، خوخ اصفر بلوانوع
 ٢٧٠٠٠، ليمون ٣٠٠٠٠، عنب ابيض واسود ١٦٠٠١٠٠، تين اخضر
 واسود ١٥٠٠٠

تسعيرة اوريد

بندورة ۵۰-۳۰، باندجان عجمي ۶۰-۴۰، باندجان ربيع ۸۰-
 ۶۰، باندجان بدلي ۱۷۰-۱۴۰، کوسا صغير ۱۴۰-۱۱۰، کوسا کبير ۱۱۰-۸۰،
 خيار صغير ۹۰-۷۰، خيار کبير ۹۰-۶۰، ملوخه ۵۰-۴۰،
 باميه ۱۷۰-۱۳۰، فاصوليا ۱۳۰-۱۲۰، باميه ناشف ۱۲۰-۱۰۰،
 بطاطا ۱۰۰-۸۰، فقيوس ۸۰-۶۰، موز ۲۶۰-۲۰۰، تقاح
 امريکي احمر ۱۲۰-۱۰۰، تقاح خشابي ۲۲۰-۱۸۰، پنبه ۷۳۰-۶۰۰،
 شمع اناناس ۱۲۰-۱۰۰، شمع زردی ۱۰۰-۸۰، قفلر ۱۱۰-۹۰،
 قفلر حلو ۱۳۰-۱۲۰، برتقال کبير ۲۱۰-۱۷۰، تين
 ۲۵۰-۲۰۰، خوخ کبير ۲۰۰-۱۶۰، خوخ صغير ۱۶۰-۱۲۰،
 ۱۲۰-۱۰۰، ليمون، مصلح ۱۲۰-۸۰، غناب ۱۶۰-۱۳۰.

[illegible][illegible]

يوميات

الحرب مع الخالي (٢)

بقلم: محمد القبي

الجسد المقتت (١)

أيتها الوردة التي لمعها كانه في الصدر
أذكرك بالحرق الذي يملأني
بدمع التماس الذي في
بالذلة التي لم أرها بعد
يا صبيحة التفتت النسيم
أن أحملك مكاناً في البرق
أن تكوني في البلاد والجزر والريف
وان تكوني في
ذلك كم اليق، يك يلقى من سقرا
المساء ليس فاني
ويجني الانفس
ولا يفر بالاجساد التي تحي سكر
الليل يمر ولا يزال قلبي حنانيا
ولا هديل

أكثر ما يجرتني هذه الليلة التي وحدي
أن الموسيقى الصلابة من الانفس
جني صبيحة يرواح من سيقط في جني
يسألني عنك الناس فاعرب بالمش
فمن يحمل وجدي
يصرني وجهه وعنايت يكمل الان
وأصده الصور علامات استقلهم
ويجني العزلة طهر شباك التكرار على جزر الاحلام
والبحر غريب يفرق في
فيا سيد هذه الامم
غزلاته هاربة عن
مفرقة عن
والطائر الامم
لا يميل وعدي

وجهك كان حليتي وسوا
وطرقت الباب
لكن لم يفتح احد ليلي الصمت
فارتيت كلمة وكبرت الضراح
من لا يغني لا يغني العشق
فأصعدوا حتى يشرق وجه الآخر
أيتها البعيدة الغريبة
الليل الحبيب
العقل الضيق
قولي ماذا يكون خضورك
يا بين التفتع والرق
والدار ارضي على اسوارك بكل هذه العيون
الصاحبة؟

خذي يا راحة الى الامم
خذي بين يديك لغات الصمت
فعل اعتكك تدل عنك هذا القلب
وتحت دوالي كرومه اقترب المش
وعقد صدائه الدائمة
مع الشمس والجناب والقران
يا واحتي الحليته بالبحر والنهر وبكل الصحراء
ليحت عن سيقته تقوحي تلك

يا كثر الهموم
أقد تزلزل طويلا
وعادرتك الطويلة
كما قللك البحر والمساء
أيتها القلب يا كثر التفتع
العالمين لا تكن غاشمة كما هي الاعلى
ولم يكن الشفق
أجس الى هذا الحد
أيتها القلب يا كثر الهموم
يسالك الذي عن وجوه الغريب
والشعر الناقش، وصحة العينين
ماذا جيب يا كثر الحب والاحزان؟
يا كثر الهموم
السؤال حالة واضحة للشعوب
فأجيب تفراتك البعيدة
أيتها القلب يا مقلي
يا كثر الشجون والامل
وحن تقاسيمك الجديدة
للتوافق الشريفة على الق.
وهلوة

١- اليوميات السلفية منتزعة من (نفس الساعات المحيرة) كتابي الذي
معد للبع

طلب موظفين

١- ماستر فيزياء مع خبرة علمية في مجال الأجهزة الكهربائية
٢- ماستر كيمياء (الكيمياء)
٣- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٤- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٥- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٦- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٧- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٨- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٩- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
١٠- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر

١- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٢- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٣- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٤- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٥- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٦- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٧- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٨- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٩- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
١٠- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر

١- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٢- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٣- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٤- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٥- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٦- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٧- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٨- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٩- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
١٠- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر

١- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٢- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٣- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٤- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٥- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٦- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٧- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٨- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٩- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
١٠- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر

١- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٢- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٣- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٤- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٥- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٦- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٧- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٨- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
٩- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر
١٠- ماستر فيزياء (الفيزياء) والكمبيوتر

عصرنا الادبي - عصر ماذا؟!

بقلم: د. عبد الرحيم بدر

جرت عادة المؤرخين وكبار كتبي
التاريخ على أن يصفوا كل عصر من
العصور التي يتركون لها يومهم
بذل على سمة ذلك العصر. ونحن
نعرف من سميتهم هذه عصر
الثقافة الأوروبية وعصر الظلام وما
شاكل ذلك.

وقد سار مؤرخو الادب على
الخطى نفسها، فوصفوا كل مرحلة
من المراحل الأدبية بمسمة تمل على
طبيعة المرحلة. فهناك في الادب المعاصر
الكلاسيكي والمعاصر الرومانسي
والعصر الواقعي. وقد نجد هذا
التقسيم واضحا جدا وإن كان هذا
تاريخ الادب في اللغة الانجليزية أو
اللغة الفرنسية. ونجد بعض الأدباء
الكتاب يلقون لحياتهم بعض الصفات
على بعض العصور الأدبية الجاهلي
من الادب الكلاسيكي مثلا والزمن
الذي ظهر فيه فيس، أبي وقيل ليس
وكثر عزة وجعل بنية، يسمى فترة
الحب العذري ويعد الاستعمار
التركي يسمى عصر الانحطاط الأدبي
وهكذا.

وإطلاق لفظي على عصر من العصور
لا يعني أن العصر كله كان متغيرا
إلى هذا النوع من الادب أو الشعر
وإنما يعني أن الجدة الطاغية على
الادب أو الشعر في العصر هي الصفة التي
يظهر بها هذا الفن. فالحضارة
الافرنون التي لا يسهون على صفة
هذا العصر معجونا بلا ضللكم لا
تتكون الاكثرية وليس شعركم من
الطابع.

والعصر الأدبي كله في الواقع وجد
له من صفات الجاهلية وصفا
يطلع في نفسه. وكلما نبتع
الشعر والادب في العصر من هذه
الاجناس كلما كانوا أقرب إلى قلب
الجاهلية التي تحيا في زمانهم وكما
كانوا على درجة اعلى من تاريخ الادب.

وإذا عرفنا أن مشكلة الانتقاد من
جمل أن لير كانت على قدر كبير من
الامنية في العصور القديمة والحضرة
اليسلي. أربكا إذا كان العصر
والضمان بين أفرادها والاشتراكية
فيما بينهم ووصف الجوع الذي كانوا
يعانون منه والحيل التي كانوا
يلجأون إذا وقعوا في ضيق وقد يكون
شعر الصعلية هو اسبق الشعر
لأنه صابر عن قلوب محروقة تصف
ما تعاني.

أما شعر القزل فقد كان في
الجاهلية والاسلام مزيلا باستثناء غزل
الحب العذري. فقد جرت عادة
الشعراء أن يبتكروا اشعارهم
بالنسبة مهما كان موضوع القصيدة
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

عصر ماذا؟!

بقلم: د. عبد الرحيم بدر

جرت عادة المؤرخين وكبار كتبي
التاريخ على أن يصفوا كل عصر من
العصور التي يتركون لها يومهم
بذل على سمة ذلك العصر. ونحن
نعرف من سميتهم هذه عصر
الثقافة الأوروبية وعصر الظلام وما
شاكل ذلك.

وقد سار مؤرخو الادب على
الخطى نفسها، فوصفوا كل مرحلة
من المراحل الأدبية بمسمة تمل على
طبيعة المرحلة. فهناك في الادب المعاصر
الكلاسيكي والمعاصر الرومانسي
والعصر الواقعي. وقد نجد هذا
التقسيم واضحا جدا وإن كان هذا
تاريخ الادب في اللغة الانجليزية أو
اللغة الفرنسية. ونجد بعض الأدباء
الكتاب يلقون لحياتهم بعض الصفات
على بعض العصور الأدبية الجاهلي
من الادب الكلاسيكي مثلا والزمن
الذي ظهر فيه فيس، أبي وقيل ليس
وكثر عزة وجعل بنية، يسمى فترة
الحب العذري ويعد الاستعمار
التركي يسمى عصر الانحطاط الأدبي
وهكذا.

وإطلاق لفظي على عصر من العصور
لا يعني أن العصر كله كان متغيرا
إلى هذا النوع من الادب أو الشعر
وإنما يعني أن الجدة الطاغية على
الادب أو الشعر في العصر هي الصفة التي
يظهر بها هذا الفن. فالحضارة
الافرنون التي لا يسهون على صفة
هذا العصر معجونا بلا ضللكم لا
تتكون الاكثرية وليس شعركم من
الطابع.

والعصر الأدبي كله في الواقع وجد
له من صفات الجاهلية وصفا
يطلع في نفسه. وكلما نبتع
الشعر والادب في العصر من هذه
الاجناس كلما كانوا أقرب إلى قلب
الجاهلية التي تحيا في زمانهم وكما
كانوا على درجة اعلى من تاريخ الادب.

وإذا عرفنا أن مشكلة الانتقاد من
جمل أن لير كانت على قدر كبير من
الامنية في العصور القديمة والحضرة
اليسلي. أربكا إذا كان العصر
والضمان بين أفرادها والاشتراكية
فيما بينهم ووصف الجوع الذي كانوا
يعانون منه والحيل التي كانوا
يلجأون إذا وقعوا في ضيق وقد يكون
شعر الصعلية هو اسبق الشعر
لأنه صابر عن قلوب محروقة تصف
ما تعاني.

أما شعر القزل فقد كان في
الجاهلية والاسلام مزيلا باستثناء غزل
الحب العذري. فقد جرت عادة
الشعراء أن يبتكروا اشعارهم
بالنسبة مهما كان موضوع القصيدة
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

متى تستريح العناكب فيك

بقلم: د. عبد الرحيم بدر

جرت عادة المؤرخين وكبار كتبي
التاريخ على أن يصفوا كل عصر من
العصور التي يتركون لها يومهم
بذل على سمة ذلك العصر. ونحن
نعرف من سميتهم هذه عصر
الثقافة الأوروبية وعصر الظلام وما
شاكل ذلك.

وقد سار مؤرخو الادب على
الخطى نفسها، فوصفوا كل مرحلة
من المراحل الأدبية بمسمة تمل على
طبيعة المرحلة. فهناك في الادب المعاصر
الكلاسيكي والمعاصر الرومانسي
والعصر الواقعي. وقد نجد هذا
التقسيم واضحا جدا وإن كان هذا
تاريخ الادب في اللغة الانجليزية أو
اللغة الفرنسية. ونجد بعض الأدباء
الكتاب يلقون لحياتهم بعض الصفات
على بعض العصور الأدبية الجاهلي
من الادب الكلاسيكي مثلا والزمن
الذي ظهر فيه فيس، أبي وقيل ليس
وكثر عزة وجعل بنية، يسمى فترة
الحب العذري ويعد الاستعمار
التركي يسمى عصر الانحطاط الأدبي
وهكذا.

وإطلاق لفظي على عصر من العصور
لا يعني أن العصر كله كان متغيرا
إلى هذا النوع من الادب أو الشعر
وإنما يعني أن الجدة الطاغية على
الادب أو الشعر في العصر هي الصفة التي
يظهر بها هذا الفن. فالحضارة
الافرنون التي لا يسهون على صفة
هذا العصر معجونا بلا ضللكم لا
تتكون الاكثرية وليس شعركم من
الطابع.

والعصر الأدبي كله في الواقع وجد
له من صفات الجاهلية وصفا
يطلع في نفسه. وكلما نبتع
الشعر والادب في العصر من هذه
الاجناس كلما كانوا أقرب إلى قلب
الجاهلية التي تحيا في زمانهم وكما
كانوا على درجة اعلى من تاريخ الادب.

وإذا عرفنا أن مشكلة الانتقاد من
جمل أن لير كانت على قدر كبير من
الامنية في العصور القديمة والحضرة
اليسلي. أربكا إذا كان العصر
والضمان بين أفرادها والاشتراكية
فيما بينهم ووصف الجوع الذي كانوا
يعانون منه والحيل التي كانوا
يلجأون إذا وقعوا في ضيق وقد يكون
شعر الصعلية هو اسبق الشعر
لأنه صابر عن قلوب محروقة تصف
ما تعاني.

أما شعر القزل فقد كان في
الجاهلية والاسلام مزيلا باستثناء غزل
الحب العذري. فقد جرت عادة
الشعراء أن يبتكروا اشعارهم
بالنسبة مهما كان موضوع القصيدة
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

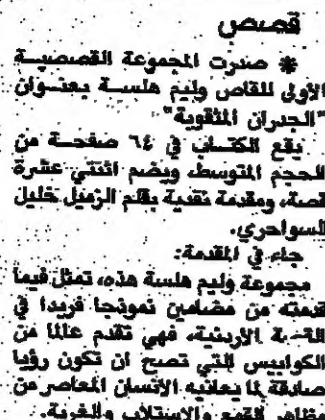
وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

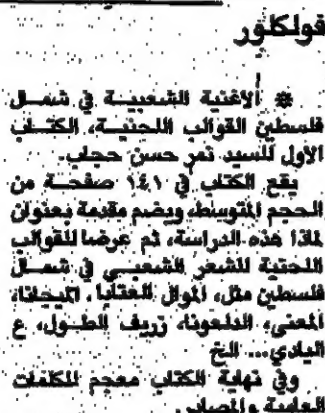
وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

وهي بعد ذلك كله انفع ما ينخره
من حال.

كتب وصلت إلينا



✽ "الفلح الأبيض" عنوان رد
الكتاب التشيكي جان كوزك نقلاً
العربية الكتاب محمد سعيد
وصدرت حينما في كتاب
الحجم المتوسط، وهي رواية أجنبية
وتعالج موضوع العلاقات البشرية
منظور وحدة الإنسان والطبيعة.
التي لها عدد من النقاد كواحدة
الروايات العلمية.
وجدير بالذكر أن السيد عاصم
قام بمراجعة الترجمة العربية في
تدبرها.



زهو برية
 * صارت حبيشا المصنوع
 القصصية الأولى القامان اشبال
 محمد صالح بعنوان "زهو برية"
 يقع الكتاب في ١٠٠ صفحة
 الحجم الكبير ويضم خمس
 قصة قصيرة تأخذ القارئ في
 الهائلة، البركان، زوايا
 الصفة، الجراء، العدم
 الأسر، دلال، جوار، شاكيل
 من الإبر، سرجية الموت
 الخريف، وقصص أخرى.
 وكان للكتاب خالد محمد
 تشد بعض قصص المصنوع



ويذكر أن مجلة سفر البيت دورا كبيرا في تأسيس ثقافة الطفل في الأردن، وقد استقطبت في أعدادها الأولى أن تستقطب أفلام شعراء وهنامين، إذعوا، نملأخ، أنينة للأطفال صدرت تبعا بعد في كتب،

"البعد التكنولوجي للوحدة العربية"

مجلدات صحفنا العربية

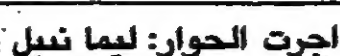
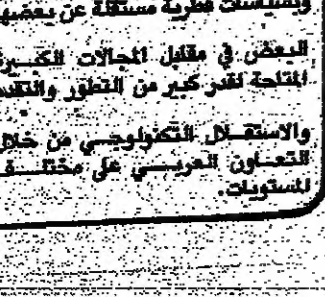
الطبعة الأولى: ١٩٩٩

عقيدة
صدر قبل أيام عن مطبعة في
الحنيفة كتاب "الإستدلال بلفظ
العقيدة" للإستاذ هادي محمد
وجاء الكتاب في ١٠٤ صفحات و١٥



ويعالج الكتاب في مقدمة طائفة من
فصول ثلاثة موضوعات: السوق العربية
التكنولوجية، والبنية الجغرافية-الاقتصادية
والنقل والتكنولوجيا، ثم القوى
البحرية والمؤسسات والسياسات
التي من خلال كل ذلك مدى ارتباط
عملية انهاء التبعية التكنولوجية
العربية بمدى تحقيق التعاون العربي
والوحدانية العربية، ومدى تحقق ما لا
يكن استعانة انهاء هذه التبعية
التكنولوجية على مستوى

الرابطة الكتاب
 قررت هيئة إدارة رابطة الكتاب
 الأوربيين إقامة مهرجان في السنة
 القادمة وذلك في النصف الثاني
 نيسان عام ١٩٨٢ وشكلت هيئة
 الإدارة لجنة لهذا المهرجان على
 الرئيل محمد داويده وعصبة عبد
 الحكيم صانع حمادة، الياس زكي
 رزق، نوري زينة، احمد عيسى



سخر من تنكبين هذا علاج فكري
أولها حيلة أو قومية أو انسانية لم
تستمر من غير كين وكينتا ولم أبقى
بمعضلة واحدة أو كين كينف جديد.
أما القلة البقية التي كانت ضايفة
فقد أثارها ما وسع في شعره معاني
الخصب وتفتن في مكونات الآداب
الاصغر فإذ عن شعره جديدا لا يلمح
في شعبه من ألق الأسلاف أو
المعاصرين سواء كانوا عربا أم
غربيين.

والمتبع لسيرة الأدب الفلسطيني
والمتبع للحلقة بعد عام ١٩٤٨
يبتين أن الرأى العربي الفلسطيني
ظلها حلة من الأتواء والحيث
كانت تحية ظريف وفيها الكيف
أبعد حيلها العلمية ولم يكن يعقلون
العلم المتعالي. بل دفع الرأى إلى
الشراكة في الفضل من أجل الخلاص
الوطني بغيره، وأن يمكن في
الوقت الأخير، وعما وراءه لا يفرض
تجربتها من أرب القليل الذي تحول
دون اشتراكها الفضل في الميدان
الأدبي.

وبعد اتجاهين بارزين
شعر الرأى العربي
سواء علمه مما
سماوي وقد تناوله

التي اتسم بها لب المرأة الفلسطينية
بشكله الخلقة
ج: من الصفات البارزة للنسب
النسوي الفلسطيني ان هذا الابن
سبيل الابن الفلسطيني بصفته
عامة يكاد يتجاهل فسي
الدافع للمحور والشخص
وقو الانخراط مع الحياة وتطابقه
وقبلتها لتجسده الفاضلة في
وتأقرو وشواغل النسائية وان هذا
الابن قد تم تقضيته النسائية
للزواج على ان يحيد عنه فهو يصور
الزفا على انها مجردة من
الزفا على انها مجردة من
الارض الخلق لم في المائتين
ومعتمدين اللاتين و من صنفوه
القاتلين و خلف الكسب و جمع
يعيش هذا الابن في التجسس و
أجسب من الارض وأصولها و النسب
العاطفية ولكن فشل في بران مضاعف
الامومة التي هي موم الأتية الأولى
وقد عود ذلك ان في ضوء الأبيات لم
نفسه تجربة النسائية الجيدة و ان
بعضهم الذين في حيلة الترويض
لجملاتكم لخاصة وهذه سمكت
لا تلتقى على يد الشاعر النسائية
وبنت صنفه المنافع من هذا الابن
شكلا ومضمونا و الحراق بين، بعد ان
دارت صحتها خلف صفة
مغربة، ولكن في مجزئات
صغيرة، وفي زائد من فطرت
وتكبتها وتواعدها وتحوهم
وبينها وتواعدها

والانتمام بقضايا المرأة الاجتماعية والتعليمية، وانتهت هذه المرحلة من غير أن تنتظم تساج الجمعية الفلسطينية بذلك خلال الأشهر الخمسة والثلثة - من المدة - وما تلاها من فترة أخرى من المرحلة المتعددة من ١٩٤٨-١٩٦٧، استأنفت النكبة بحكم عدم التوافق على المشروع، واصلت على الشوارع الفلسطينية تفرست كليا من مبادئ الديمقراطية، فارتفعت في ثلثها صفاتها من صور الحزن والكرب والهم والحرمان وخيبتها والاحتياج والقلق والضباب والغمش والالتفات. في هذه الحقبة تم التفرغ نحو التجهيز في شكل للقيادة من غير أن يتبين من فشل فترة معينة، الأمر الذي اكسب صفاتها ملامح متوجعة وجعل منها بركا في تلك الظروف، والتجديد من غير أن تظهر واضحة مستكل أو تتخذ شكل مدرسة أو طائفة المعلم.

وسلطت تلك الفترة صفات هذه المرحلة في حيل التفرغ والجري وراء الأغراض الصارخ والعاطفة الجارية،

[illegible]

من نتائج المرأة الأدبية، وقد رأيت من تمام القلائد أن أتوجه نحو تلاحق الأدب العربي الفسطينية الذي لا يفتقر بمثل ذلك للحظ لأشرف من وجهه الحقيقي وتحتل صورة كاملة للأدب الفسطيني الحديث.

س: الأثرى عن فصل الارباء عن ادب الرجل فيه من التحصيف؟

ج: ليس امر محصيا ان يتخلل الجلبث ارباء المرأة بمثل عن الرجل، ذلك ان ادبها يطبعته نشاط وجداني يختلف فيه الاديب عن الاديب فكيف لا تختلف الاديب عن الاديب وينهما ما تعلم من فرق في التكوين والمزاج والنظرة الى الحياة يجعل مواقف المرأة في بعض الامور مختلفة عن مواقف الرجل.

س: علك ادب المرأة الفسطينية عن ادب المرأة العربية، لانه ما يميزه عن نظركم؟

ج: الحقيقة ان ادب المرأة العربية الفسطينية ينبع من خصوصية تجربة معينة تعيشها المرأة الفسطينية، عكست وما تزال جوانب مأساوية من حياتها، وبالرغم من المهم للثقافي العربي يكد جديا موجداه، الا ان الثقافة الفسطينية تكسب تقاربا وخصوصية في ادبها وتوجد مجلس الادب بالحسين الاديبية الفسطينية اينما توجهت في رحلتها الادبعية - يصلحها في البقعة والتمام والحال، والترجل، ومهما تفرقت هذه الاديبية من غيرها من الاديبات العربيات، او افتقرت عنون في الحياة الاجتماعية والحياتية الثقافية، في الشعار وحركة العمل والرواية، فان هذه الرقعة الجغرافية الصغيرة من الارض العربية ما انكست ثوبك وجدانها وطمعها وصبرها ورائدتها.

س: ما هي السمات التي صدفقت انشاء تيممك ادب المرأة الفسطينية الحديث؟

ج: من السمات التي ولجتها، تجدد اللغة الزينية التي استأهلها، واليد اسبق الي في اخر الامر بعد ان تتمسك من الادب ما يبيد في البدء من تفرغ (محا)، والوقوف عند آخر - من اعطاء التصفيات الرئيسية المسئلة لدى معظم دارسي القضية الفسطينية. تنطلق من ١٩١٤ باعتدال بدء العلم بداية تفكير الحرب العالمية الاولى وبداية تفكير العمل للمختصين الادب العربية الفسطينية في الاستيطانية في فلسطين - راء ذلك مراحل حضوية ساعد في تشكيلها حربا ١٩٤٨ و ١٩٦٧ وماجد عنهما من تقويرات جديدة في حياة الشعب العربي الفسطيني بصورة خاصة والشعوب العربية الاخرى بصورة عامة. ووقعت بها عند عام ١٩٧٤ باعتبارها بدء العلم بداية عهد جديد اوجدته حرب عام ١٩٧٣، تلك الحرب التي رسمت مصغلا واضحا في مسيرة القضية الفسطينية وسيمة وكراما وادبا.

ومن السمات التي ولجتها، ايضا تضافعة الاشكال الادبية، فقد اعرض لها لتساعا كبيرة، فقد وجدت ناسا لحرث في ارض يكر وانا وجدت نسا الشوارع والقصص وكثبات القالة الفسطينيات الازرع عن طول الساحة الادبية بحكم ما اصف الجورث الادبي للشعب العربي الفسطيني من تشدد، ويحكم عيش الابداسيات الفسطينيات في اسفن مختلفة من بلدان العلم العربي بعد تكة عام ١٩٤٨، واللذين يذكرون معظم الفسطينيين عرضت لمن، لم تقم حولها ولا حول تطلين الادبي اية دراسات متخصصة، ولم يسمع عنهن قرء العربية.

س: هل ان ثنين لنا في عجلة سرعته اسرن الملاحظات التي

وان
لكنه الواقع والحلم»

بقلم: محمد شلال

على التصاق الذئب الفلسطيني بأرضه، فأننا أدانته
صارت ضد أصحاب الشعارات غير الجديبة — كما يرى
التحرير الوطن، كل ذلك من خلال رؤية شاملة للموقف:
ها عبد الله
صنكك الأخوة يسلم الله رفيقا،
صنكك رفاق العجز المزمع يسلم الدجل النظري
يمينا رجعي
صنكك الحرس الليلي طريدا
صنكك العشب شهيدا
والدم الاخضر دل عليك
لا تترك قبرك هذي الليلة
اتباع الوطن الدمية
يجمعون ويرفضون
يتفقون ويختلفون
ويريدون عليك،
ولعل هذه القصيدة عند الظاهر تستحضر مرموما
السياسية والوطنية من ذاتها، فهي تطلق صرختها عبر
أوجاع ومشغبة بالتأثر، ومنذفة بصراع للوقت وتعد
الجهات، ولكنها تصب أخيرا في بؤرة من الوعي لجوهر
الإنسان؛

نذنين يبحثن عن
في مقابلة صحفية
كوبيتية.
تم. (والحلم) هو
أول (عرض حال
شاعر أن يفجر
تجاربه الشعرية
بأنه يمكن أن
الغضب اهتماما
الوطن الشعري،
في سبيل الفكرة،
المقاطع الشعرية
لذلك الرخص،
في خلق علاقات
بها وتجرها إلى
سائل قصيدة) —

— بقلم: محمد شلال

على التصاق المثائر الفلسطيني بأرضه، فثقتا أداته
صاحبة خد أصحاب الشعارات غير الجديبة كما يرى
تحرير الوطن، كل ذلك من خلال رؤية شاملة الموقف:
ها عبد الله
صفتك الأخوة باسم الله رفيقاً
صفتك رفيق الزمان صفتك العجز النظرى
يمينا رجعي
صفتك الحرس الليلي طريدا
صفتك العشب شهيدا
والدم الاضرب دل عليك
لا تترك ابيك هذي الليلة
اتباع الوطن الدمية
يجمعون ويرفضون
يتفقون ويختلفون
ويريدون عليك...
ولعل هذه القصيدة عند الظاهر تستحضر مرموها
السياسية والوطنية من ذاتها، فهي تطلق صرختها عبر
أوجاع مشحونة بالذئور، ومنغمدة بصراخ الموقف وتعدد
الجهات، ولكنها تصب أخيرا في بؤرة من الوعي لجوهر
الإنسانية!

الشاعر محمد الظاهر من شعرنا
والتي من تجاربهم الدورية كما قال
أجرتنا معه مصيعة «الرياء العامة»
وبديوانه (لم أكن ثامنا لكنه الو
الديوان الشهير الثاني بعد ديوانه
للأول) الذي شارك به فسان قطار
في ديوانه الجديد هل استطاع
الواقع من خلال نية متقدمة على
السابقة؟ ومن خلال قراءتنا هذه
تنمى الإجابة على هذا السؤال.
لم يصل الظاهر من أبرز شرائده
بالفكر، شعره أحيانا أنه قد يتجاوز
لا يصل بالصورة الشعرية وتمايزها
لذا فهو يعتمد على النية القصيدة على
القصيدة. وفي مقاطع غالبا ما تح
الشعر المكتظ: قرآن في دأب مفتوح
لغوية جديدة تتواءم بصديقتها
شظايا موجهة، كما في قصيدته (أربع)
وفي رسالة إلى براغ -
يقول:

ترجمة: جبريل الشيخ

١ - امحنوني..

امحنوني اخر ورقة متسلطة عن
الشجرة
كي تتكلم العلامة
وسوف اقرا لكم
الشجرة خضراء
...
امحنوني ماوى
وارملة جانت الموقد
وسوف اسالك
اين يصنعون مثل هذه العروس
البيضاء؟
...
امحنوني نعمة
وسوف احسب
كم تصيب البيئة الطائرة منها -
كل بيعة لفايع

٢ - الرسالة الحبيبة

كثير يا اصبح على السماء
كثير في منتصف النوم

٣ - مرة عن كل المرات

يا قلب، تعرف ان مكانك على اليسار،
لا ترحل ما دمت انتفسر،
لا ترحل بعدا،
وتزوح دون استراحة.
يدم ملون قليل
ونكتي عندما تحتاج للمزيد،
اذا تحراتي... فخلف من دقاتك

٤ - لو اتي امتك حيوات كثيرات

لو اتي امتك حيوات كثيرات، كم يبدو غريب
ويك يكون ويمتلي بالحلاوة
التي ان يدوم كل هذا، اخ اتمنى ان يدوم،
ليصير المزارع منه الشيد الاحمر
في ثغر قلوبكم.
لو اتي امتك حيوات كثيرات، كم امتك للزهور من ورق ملون
وكل ورقة عليكها قلعة،
التي ان يدوم كل هذا، اخ - اتمنى ان يدوم،
ليخلد، دائما، منه الدواء المسعد
للقلب المجوم

على امتداد الصحفة
 * * *
 رست زهرة
 على طول جميع الأسطر المسمية
 ربما لن تجدني في ذلك الضياء
 لن اتقاسمها مع البخل
 * * *

وسوف تقرأني فيما وراء الحذر
 بعداً مع الضلّال الجنوبيين
 وعندما ينضج الراس العجوج
 كما لو أنه شرب الخمر

ولكن حياتي، واحدة فقط، واحدة،
 كيف يمكنني بها أن أربي هذه القواني المتبحرة
 أيها الفريون، كم من لغز الوجود لدى في وقت قصير
 وتصام بين الضحايا جراحة الإطبال المدمرة
 بين الفظاظ التي التي يسترها الحظر
 دعنا كأوراق الصنوبر الباردة، قبل فصل الربيع، على امتداد القفلة

إم وحده صوني، كخبي، زواري الضيق
 مع الفجر السامع لا نغاد طريقه الضيق
 يتكلم إليك بالقبلي القليلة
 إلى أرض المستقبل، التي سمعنا عنها

يشكون من المياشرة.
 وطني
 يا وطن القلّة
 من يلتفون ببلوكه يرتدون عليه
 تجلّ في الليل
 وزوّار في الفجر
 وأعداء شرفاء
 وأنا اتقياء يرد الزمن
 وأعلن أنّ اللعب على الاوطان مذلة
 وأعلن أنّ الزمن الماضي مهزوم
 وشهود العصى التي تجعلون
 أي إباحية يمكن أن تثرى في هذا القطع: أن الشاعر
 يجيب على تساؤلاتنا بصراحة مفردة، بل لا يسعح لنا
 المجال للتفكير، انما يجعلنا بهذه التقريرية، وليست لنا
 التقريرية في حقيقة الظاهر تتناقض الواقع بل تعزّزه، ولكن
 أين تقف قصيدة الظاهر هذه في فنيها ولغتها وصورها
 من قصيدته «اغتيال»؟ والتي يقول فيها:

طلعت قبض دم
 بمه لا تقيض له
 فلتقتوا سره
 في اشتعالات الزمن
 وأطبلوا جذره
 في تآب المدة

لا ترمضوا الموت بالغة النائمة.

هذه الشفاعة عند الشاعر تنبوع في أكثر من قصيدة، انهم انغمس بالوطن الحاضر تجاوزا مرحلتها ومعاتبتها الحاضرة الى استشراف واع استقبال أكثر فرحا من خلال بناء شعري نلم.

وفي القطع الأخير من هذه القصيدة يبعث فيها محمد الظاهر تلك القدرة على التغيير والتمازج مع الحلم للبربر للفتاوى عبر صورة شعرية ابداعية:

فضحته الرصاصة
لا توقظوه من الحلم
لا تفتعلوا بسنمه اللاحقة
وايدأوا من دم
يسنوي وطننا
باعثا

في العيون الرؤى الجريحة
انه يبدأ الآن رحلته
فليكن معه الفلاحه

اخيرا اعترف انني في هذه المعالجة لم استطع الاحاطة بكل ملاحظات حول هذا الديوان، وهذا لا ينقص من قيمته. في حركتها الضمنية للحيلة.

مفتاحي مع شاعرنا
بدمية مريحة دالة

ساقول القليل
وأترك وجهك ينزف في سحله
يقرا للشعب،
خارطة الإنسيان،
يفتح كل الحقلاب،
الخارجين من ألوت،
والداخليين إلى الوطن المستحيل

استسقطهم من الذاكرة
 واجعل جسدي ملجأ للحراب
 والحرب الجديدة
 وقدمي علي شامي
 لنفداً من نقطة الصفر شموطاً
 انها أزمة مستديمة
 وكل الخيول تقف بما تحفل
 العربية
 فلنكن نحن داخل الدائرة
 هذا الترتيب للانعقاد من البيت
 عند الشاعر، كان وليد الهزائم المتلا
 الإنسان العربي، واقتصد الكثير من
 يران - أي الشاعر - لنما يرا
 الفلسطينية في القدرة على البداية القوي
 الرغم من سحق ممانات الهزيمة ومرا
 نأخذ ذلك على الخصوصية الضيقة،
 الحزين تجاه الحياة، في هذه المرحلة
 الذات، والفعل التفاضلي لا ينضج
 المحلة
 أما في قصيدة، واصوات داخلية
 الغائب، لانتقط صوراً

الربك الشامي

سور من الارهاب الصهيوني في الرواية الشامية المعاصرة

مسافات من دخان

شعر: يوسف ابو لوز



قل سرورة القلب،
قل صخرة الفقد،
قل سلم يرتفع
لا تقل شوكه الوقت
قل افق يتسع.

١-٢

تهليلك الآن ليست تهليلك الاولى،
حزنتك ليس دما،
وعاشقة في المدينة ليست قصيدتك،
الشعر سيدك السهل مرتين بالشمع السماوية،
الآن تهطل في وجه الشمس،
ها انت غيم يجده الفقد،
صوت جحده الرعد،
مبتدا في التباير،
مبتدا في الصنوبر،
مبتدا في التحول،
مبتدا في التجدد،
في الانشقاق،
تهليلك الآن ليست تهليلك الاولى،
حزنتك ليس دما،
ومبتدا في السباق.

عنان تموز ١٩٨٨

عروس من الثلج، والعشب، ضائعة في الدماء
ومكتظة بالنفيس، الصباح جميل تجمع
في وجهها القوي، تعبدت الارض
والحب ياخذ في الامتداد،
العروس من الثلج والعشب
في وجهها القوي صباح جميل
وحبك ياخذ في الامتداد
على طرف الضلع تجمع اطراف حلتها
وتجوز فيك المسرات
تبعث فيك حقولا من السرو،
رائحة البن ترخص في صدرها
ومناخك ياخذ في الانتشار،
وتماضيك للتحلح،
تراك ابتداء،
تراك ابتداء.

٢-٣

غادرتك مسا الجارية
وافقتك مسراتها
وافقتك عصورا من الخوخ،
ازمتك من رذاذ الذهب
وافقتك التعب،
وافقتك الطفولة في فقدتها
وافقتك الغضب،
غادرتك مسا الجارية،
وافقتك ضلالتها،
وافقتك الرؤى الجارية

٣-٤

تبدأ الآن من اول المعاصرة
شجر للكتابة يطبع في اللحم
سيف على اللغة الغائصة
تبدأ الآن،
حين امتدادك في الحب، والفقد،
انسة،
راكنس احماها في الرغب
لا تقل صفة اهدت الشاعر الملتهب
انها سنة الازمنة.
تبدأ الآن،
سبل من القلب يغرق ايلك الحرجة
ليس ثمة فرق،
هي الحرب: والحب
سر المدائن: لغز النساء
الرضائن: العواطف
لا تقل شوكه الوقت،
قل زهرة الحرب،



عنان كنفاتي



جيرا ابراهيم جيرا



بركت

التمثيل لا الحصر ان يعرفوا تلك
الغفلة التي يتستر بها الصهاينة،
اذ يتظاهرون امام العالم بانهم
شعب متحضري يربط العيش بسلا،
بيد ان الواقع تقصع هذه
الأكثوية، واذا كتبت الرواية
الشامية المعاصرة قد عرّضت
بعض جوانب الارهاب الصهيوني
فان الواقع للموس اكبر حجما
مما عرّضته.

ان الغارات الوحشية على
المفاعل الذري العراقي، والقصف
المعشوي للجنوب اللبناني،
والمعاملة للانسانية التي يلغاها
اهلنا داخل الارض السليبية ما
تزال من حيلة الى المزيد من
الكشف عن الوجه البشع للارهاب
الصهيوني وليس من شك ان فن
الرواية قادر على استيعاب هذه
القضية المحورية.
ان التماثل لواقع التزوير الذي
نعيشه اليوم يستلزم اننا على
ارباب عصر ممجي. انها النازية
الجديدة التي تدعينا
الامبراطورية الاستعمارية.
لا بد ان يدرك العالم من حونا
حقيقة الصهيونية. لقد جاء
اليهود من كل بقاع العالم زاعمين
انهم فروا من الاضطهاد الاسلامي
بيد انهم يمارسون اليوم جرائم
تتضاعف امامها ما فعله هتلر.

البحث، وتقع عيناه على التلحاف
فيقطع منه خبزة ويثبته على عضا
مكتبة ويرفعها فوق سطح منزله
بحفا.
وفي المساء تكون الطامة
الكبرى حيث يتقدم الصكر الى
مكتب (يقول) رجل الخبايا
الاسرائيلي الذي ينتهق بشدة لاته
رفع الراية البيضاء فوق سطح
منزله.

ويتظاهر للتشاكيل البقاء
ويصل عن سبب ثورة يقوي،
وهنا يقول له يعقوب جده: انت
جمارا لا تعلم ان رطلك المراه
البيضاء فوق سطح منزلك يعني
ان حيا مدينة عربية؟ ان الدماء
منه لسان الضقة الغربية فقط.
ونمضي مع سلسلة المهازيل الى
قاعة المحكمة الاسرائيلية حيث
مثل امامها مجموعة من الصبية
العرب ذمورا للاستحمام في البحر
فاغتلبتهم الشرطة هناك وتقسوا
للحماكة لانهم ذمورا الى البحر
دون تصريح من الحاكم
المصري، وقد حكم عليهم
بالسجن شهرا او دفع غرامة مالية
باهظة.
هذا قليل من كثير لا يتسع
للمقال للاطلاع فيه والوقوف امامه
طويلا طويلا. لقد استطاع هؤلاء
الكتاب الذين سقناهم على سبيل

١٩٦٧ بوجه الكالج حلالا نكسة
جديدة ولاقى عرب فلسطين الذين
لم يهاجروا عام ١٩٤٨ سكان
الضفة الغربية والقطاع، وهنا
يطالعنا جيل من الكتاب عاش
تحت الحكم العسكري الاسرائيلي
منذ النكبة الاولى، وجرب ويلات
وصفة.
لقد سجل اميل حبيسي في
روايته الميزة (سداسية الاسام
التي) هذا القاء التلحاف وكأنه
التيه التي اطلقت رصاصا في
في رانته الثانية (الواقع الغربية
في خفاء سعيد ليني النص
للتشاكيل اذ يعزى اساليب العدو
من خلال السخيرة المرة.
ان (التشاكيل) الشخصيات
الرئيسية المنددة غير صفحات
الرواية - رجل يزعم ان يعقله
لونه، ولكن صبيته يكشف عن عقل
راجع يعي بعمق ما يدور حوله.
ويحدث التشاكيل فيخيل اليك ان
خبره نوع من التزوير في الظاهر،
وتتأمل مليا فاذا به ينحصر
بالسخرية والاثم غيبة دخول
الجيش الاسرائيلي الى الضفة
الغربية يسلم التشاكيل نداء من
التجاع يدعونه للتحجج الاسرائيلي
الى رفع الاعلام البيضاء فوق
البيوت، وهنا يجد في البحث عن
قطعة قماش ابيض فيصيرها

بقلم: د. ابراهيم القويومي
جامعة اليرموك - اردن
كان الضابط الاسرائيلي يبحث
عن القداني (سليم) الذي يقضي به
الضابط زكريا.
ساقوا الى ما وراء
العسكر، واوقفوا هناك واحدا
زكريا، زكريا، زكريا، كنت اوقع
ذلك ولم يصدقني احد، وبمقتضى
اقتادوا (سليم) الى ما وراء الجدار
راية يعني ضابط زكريا باحترار
جرح، لقد اخطى وجهه فجاءه
ويلا جرح، تلك الملامح الرائعة
الجادة والتفكير التي تتدفقها
عاده جوهرة التي يعرفون انهم
سيموتون في ساعة عامة. ونحت
انظار الناس جميعا، وفي سبيل في
بجرحه الناس كله، لم يكتفوا من
النظر اليه، واحدا بالنظر الى زكريا
واقفا امامنا، متشككا، اصلحت
ناظرا الى الارض، وحدث زكريا
انظروا، يترقب صوت المظلة
التيه التي اطلقت رصاصا في
كتب، فاحذر زكريا كانه يتلها في
بطنه واخشي قليلا، وتوقفت انة
سقط، ثم سمعا المظلة اخرى
وصعدنا جميعا كأننا بالانفاق
مسوية الى وهو واقف امامنا
حليما، وخشيت الارض، وعبار
الصليب وعل بوجهه استمالة رما
وصاح يناد: (اصبروا الى بيوتكم
لقد سقطت ما فيه الكفاية) فحمل
كل منا ثله الخاص، وانزلقنا الى
المسكن من جديد.
ولا تقل هذه الرواية (البابكة
وحشة ما عرّضه علم زكريا في
روايته (سنة ايام) حيث قامت
العمليات الصهيونية بالحقاق
قوة (نير الحسن) بينما كان
الضابط الاسرائيلي يرقب المشهد
والسور ملامه.

يقضي السور، ويطلب عام
في هذا اللون من الاعلام
التي يهيئ الوجه قد يجرع بعضا
من فصوص من رطله لشيد
ثانية الدوا.
من بعد ما ان تغير الى السجين الكبير
تسمع ما تتكلم، وتتردد اي
من الضاحك يمارسه هذا
الحيث.
من يستعرض الرواية
في المعاصرة يلحظ ان كثيرا
كاتها قد ركز الضوء على
باب الصهيوني ضد اهلنا
في الارض المحتلة وخارجها.
تتمتع اتجاهات الرواية
بعض فصول بعض كتابها
في الشخصية الصهيونية
باعتبة من خلال موارستها
رواية تصور جيرا ابراهيم
في روايته (مبادون) في شارع
كان القدس في قلب
زكريا، وكنت مجموعة من
وهي غير المتطهرين او
حين تتناول ان تتحدث
ساح الذي تقوم به قوة
بة التنظيم، حسنة التسليح،
في يندسون في الظلام على
في رجال لم يزعم من قبل...
كما عرّض قطاع اخر من
انثى ابراهيم حركه عام
١٩٦٨ حيث بدأ التسلل
يهودي تحت جنح الظلام
اعادة الاستعداد الفلسطيني
ن تصادف الاداء يستشري شيئا شديدا
في شتان في رواية (الكوبون)
لنا بالمرح الصورة الغربية
يعني الهامش وفي شخصية
مع بين الخاص والعالم، لقد
الضواقة، هي الى القوية
التي دون ان يعرف احد من
القوة شيئا من ماضيها، واخذ
بعضها بضائفة المرونة ويظهر
بها التزوير، مستغلا الخلافات
نصيرية، والثارات بين المسائل
كان الطوفان (الاحتلال).
بقت القوة في يد الاعداء
كانت تصرف في قعر الجبل
كلف الحضاري، ولان اهلنا
تربوا بمجروا الشيخ الكبير (النين)
تقرون.
تدور عجلة الزمن، ويكون
بذوان الثلاثي عام ١٩٦٦،
تتاح الضحايا الصهيونية
عرة، وتعمل فيه سلبا دحيا
تستطاع هذه الفترة اهتمام
يد من الكتاب يقف في مقدمته
يوم غسان كنفاتي الذي عرّض
رواية (ما تبقى من) متوزة
ة للارهاب الصهيوني في

اشارات

بقلم: ابراهيم العجلوني

الجوع خارج السجن على الشيع
داخله... واخيرا... لماذا تهوى
الحيوانات الحرة وتحرص
عليها...!!
الا انها الحرة... ذلك الحلم العربي
الجميل!!!

انهم يريسون لك مستطيك على
اشربة القيد، ويحدون لذهنك
مساره ويلتصق افاقها، ويأتونك من
كل صوب، يربدون ان يتزعموا من
ارضك وينك وعرويتك، ويضوا بك
الى حيث تنود بعضا من سقط المتاع،
لا انت في العر ولا في الشفر.

انهم يريسونك ميت الروح، لتكون
ميت الارادة، وليس يعينهم الا
ارتكاسك في الحصة التي اعدوها،
وتصبرا عليها الاسلام، فالعربي
البذل والعربي المقتول اديهم سواء...
انهم يكترون لك حرية ان تمك
بنفسك وتكره، ويؤذونك بكل
وسائل الانتحار المسعرة والرديئة
والموسية، ثم يفسلون اديهم بعد
ذلك كما فعل (بيلباس) مع السيد
المسيح...

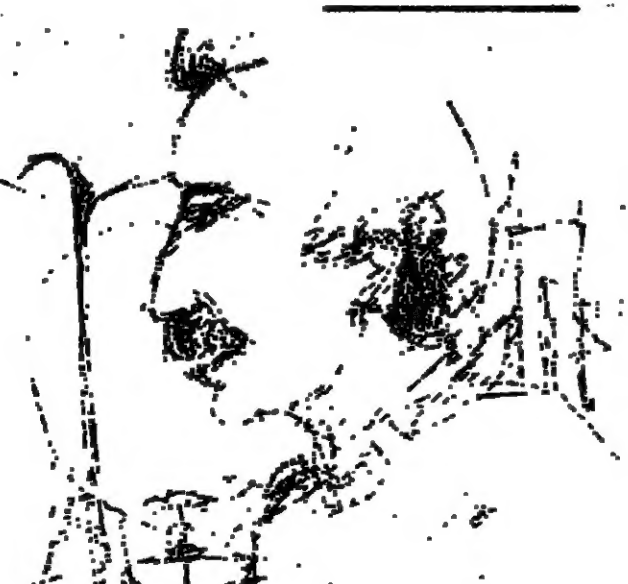
انهم اخيرا (ملاكة) الدم سام،
ياتونك قبيل الحجر المورع، فلما ان
تذكر بالقدس الاسيوي... او ان
تكون اول الهالكين!!!

الاسرائيليون حريسون على ان
يتزعموا من كتاب الله آيات الجهاد،
فضلا عن الآيات اليهودية المتطفلة
باليهود، وتسقم وفجورهم وقهلم
الانبياء بغير الحق وفجورهم للسبح
عليه السلام ومحاربتهم لحمد صلي
الله عليه وسلم، الى اخر ما حل به
تاريخهم الاسود من جرائم
وموقيات...

وهم اكثر حرصا على ان تثقت
اجيالنا القادمة بدماء الرومي
الاسلامي وان تتسلسل لغز العقابي
العربي بكل ما فيه من عت وضياع
وتعنت ومجون، تظاهروهم في ذلك
دوائر غريبة عتيقة، وليس من مها
الا ان تقرر المسلمين وتقتد في
عضدهم وتزعمهم والعرب تترقوا
وليست (الصمرعات) الادبية
والفنية والفكرية ببعيدة عن هذا
المخطط الصهيوني، ان هي الرقابة
السيلة الى نفوس الناشئة والاروجة
المخيلة التي تتم عليها جلسات
التدويم المغناطيسي وعمليات غسل
الدماغ للدروس المبرجة...
انطلاقا من هذا كله، يجب ان
تكون حذرين، وفي اقصى درجات
اليقظة، وعلى القائلين من منابر
المسافة والاعلام ان يدركوا خطر
للهمة التي هم مذنبون لها... والا...
فان التاريخ حكما.

الحارس

قصة: جمال ناجي



شينايا سدي؟ قلت متزعا... لا تفتح
قها... لا يهمل، انا لا اسمع كلام
الانذارات.

قل لي... ما اسعدك؟
لم يجبه، ثم راسه وامد يده الى
جيب معطفه ليرسك لتخرج موية ميوعة
قدمها في قفلات (هذه مويتي، خلتها
معه الدنيا فيها مليح وعاطل
والانسان بيخاف من ماله).

لا داعي... لا اصدق...
فلمعتني يمارس... (والله ما بنتم
اذما ما يتخذها)
لشت التفر عنه كي لا تلقي
عيوننا، ثم تاولت مويته وصعدت الى
بيتي مطمئا، تلبثت على فراشي ساعة
ثم نمت، وفي الصباح غسل وجهي
وتنهدت اليه فوجدته في السريرة في
مكتها، يحدث عنه بين العمال واعادة
الاستعداد فوجدته واقفا مع صليب
الورشة الذي رد على تحيتي برفق
صباح النور يا جاز، حمد الله على
سلامتك وسلاية بيتك من الحريق.

قلت: وعلى سلامة ورشك ايضا.
ثم تلاوت الحارس مويته فلتكرني.
لم يكن (ابو خليل) خلسا من
صاحب الورشة ملاما فخلت، بل كان
يرد على كل كلمة تسد اليه، وف
الرجال وجهه لوجه، كلهم في مبرة
قاسية، قل صلب الورشة بلهجة
صارفت.
كيف تذهب الى السوق وتشتي
(البليون) مشتتة؟
هل انت مجنون؟
قلت له (نسيته).
ماذا لو احترقت الورشة؟
(واو يا جاز احترق غير اعراضي)
انت مهمل ومطرو من الآن.
(الرزق على الله اعطيني جلي
وخليني رواج)
ان تاذق قرضا واحدا، يكي ما
فعلته.

الورشة، الا انني اراهم عن انة لن
سقيه لثقة عندما يفكر بالمتك التي
كان من الممكن ان يودي لها الحريق...
فكرت بمساعدته، اذ من المرجح ان
اتركه يفي بيلته ما يولي او عطاءه
ان هذه قضية انسانية تتعلق من
مفكلي في الحياة... هل اعطيه بعض
الاغذية؟ ولكن قد يكون مصليا
لجرح او السعال او اي مرض اخر،
كيف ساعده؟ لو كنت اعرفنا انثى
اليه، لكنني كنت مرغبا في خفت
على سيارتي وبينني من راحة النار.
ولا يهمل يا سدي، ما قل من
الليل قل لي مفي، واغير خالي)
فأصغست يله يلمركني
تكرري.

قال: وقد كتبت عيناه عن فكرة
خبيثة.
(اذا ما فيش غلبه، خليني انا في
سيارتك)
ترددت قليلا، ثم وجيتني اقول
مرغبا: طبعاً، ثم سرت امهه الى
الصيرة، ففتح الباب، فانسأل الى
لكفوف الخلفي وهو يرتدي من شدة
البرد.

(شكرا يا سدي)، ثم اطلق الباب
عليه فتوجهت الى منزلي، بينما دامني
احس ببقا من شيء مهم. حاولت
النوم فلم استطع... كل شيء جائز قد
يسر شيئا من السيرة قد يربط بها،
ومن يقضي في عويته بعد ذلك انا لا
اعرف حتى اسمه او عنوانه، سألته
اليه، احتل على (عقله) لاصالح على
مويته، واذا لم يوافق اسأله من
السيرة، نعم قل الاحتياط وارده...
ليست معقني من ثقات ان حيث
السيرة، فترت من ثقتها فوجدته
متوقفا حول نفسه على القعد
الخلفي، تقر على الزواج فلتنقش...
مخرج هذا الطلب الذي جئت من
اجله، كيف سألوه بعد اليوم؟ ماذا
سأولني عني اذا طلبت مويته؟ لكنني
ان اراه بعد اليوم، اذ من المؤكد انه
سيطرد في الصباح...
ابو لي... الصيرة قفلات... (نسيته)

الحية عليه عندما تلقي عيوننا
المسقة الفاصلة بين كوخه وورشته
منزلي، وتنتي اهم التهمة على انها
منخل الى حيث لا يلاحظ، والحيث
بداية لعلة من نوع ما، والعلة مع
خوس سوقي في لحظة في اخرجنا
كثرة لا داعي لها، اذ من الممكن ان
يراني في مكان ما ويعتري صديقا له،
وربما طلق له ان يرفع الكفة بيننا
ويحدث معي من موع الندد... كل شيء
جائز.

في ليلة من كلون، اشتدت الرياح
وتراجعت الغيوم فبدت في بيوت الحي
مليقة بفضلهما، متكتبة على
سكانها، اوقفت سيارتي عند منزل
منزلي فسمعت رائحة شيء محروق،
تفرقت جوي ساطعا فلم اجد ذرا،
نزلات من السيرة والقرين من الكوخ،
فوجدت ابي خليل يجلس على حجر
عند الباب، سألته عن الرائحة فاشتر
الى الكوخ قفلات... (كثته النل).

نسيبت الدبور مشتعل وبلا رجعت
لقت النار يتطلع من السقف، ولكن
رأسه سترها، فطيرت قبل ما تعدد
لحطب الطويل، اذ من يد يرحر في
قفاصيل الحطب، وكيف نلق كل ما في
الزرايل من ماء على النار دون ان
يساعده احد.
الحقيقة ان الرجل لم يقل شيئا
بمسي، بل كان يتحدث بابي وجسمه،
واكتفى احسنت بالسر، والضيق،
وبصروته لنهاء الحديث معه، لان
تفرقه الحدة، وكلمته البليدة كانت
تخترقني، وكنت كلما قلت شيئا عجزت
شفتاني من تركيز مخز الحروف لم
لم تكن بقارة على التحقيق فساء،
كثرتي في دهمه وخوف دلمين، سألته
واين ستنام الليلة؟ فاجاب مشرا
الى الاسفل في الارض.
في الارض؟ قلت بدهشة
(نعم) الى الورشة والبطيخات
كلها احترقت).
لا انا انا داخل الكوخ،
الكوخ صلب بدون سقف، واما لا
اطيق رائحة النار الخدعة. قال ثم
على جلسته - لكن البرد والنظر؟
قلطعتني (نيسرما الله).
وتحيت صاحب الورشة وهو
يطرده ويشتبه، ثم يذلف به بعيدا...
بعيدا عن الحي... سيكون مجنونا اذا
سمح له بالبقاء في الورشة بعد هذا
الحريق، فقد كان من الممكن ان تحترق
الاضراس والخلاصات والابوات،
وجتي بيتي، لان يقوله، اذا لم يطرد
فاسأله انا بذلك، هذا الرجل لا يقع
عليه...
وتنهدت الى عيونه وانفاسه وهو
فصغته، لا يد ان يفكر بعقبة
فعلته... قلت: محولا اغلقتة ماذا
سأول صاحب الورشة عندما يحضر
في الصباح؟
(لا كفته الله يبعسر).
قلت مفعفا - من اين ستعيش اذا
طردك؟
لا يرحل الرزق على الله...
ثم سرت عيونه بعيدا... لا بد انه
خلف من مويته صاحب الورشة
لكنني متأكد من انه سيستجيب،
وربما قبل خذله من اجل البقاء في

وجهة نظر حول قصة حسني فريز (مغامرات تائبة)

قصة الابيب الكبير الاستاذ حسني فريز مغامرات تائبة لخصها
وتلق عليها السيد مفكر وفارس عجمي من فتران هذا البلدان والاسناد
فدري لخصي - صلب القصة - بما تتحدث عن النفس
وقتها راسه فوجد في كل فصل من كل صفحة من صفحاتها ان
لاستاذنا راسا فخرنا في فني فروع المعرفة الانسانية وكأمة
ابنة تاذرة ثم عظماء في الضمير وفكر موضوعي عميق واسلوب
خارجي مثير اناك من جمال المصاغة وامالة الالفة
ان يعالج في قصة واقعا الحاضر وعلى الاخص الواقع الاجتماعي
يبحث مشاكل المجتمع وعوامل الفساد فيه وبين ما في مزجه من صيب
وساوي انه يصور حياة البشر من كل زواياها بريشة الزمان الماهر
ويترك له الاحال صرة حية تلمس عن علائقنا الاجتماعية في هذا
المجهر ومن جملة حركات الطرفة وفكره العلمي الذي لا غنى للاديب
التي عنه عرف كيف تظن حياة المجتمع من خلال حوار سقراطي
ممتع يشبه الى مناطق الفلاسفة في القيم الروحية والمثل الاخلاقية
والاسرار الاجتماعية، فهو بذلك الناق والراشد الاجتماعي شخصي
الداء وصف الداء، فلهذا تارة يفتخر في لائبة واللائبة والتناق وتارة
بالساقية المرونة والطامية للنظة ويصف الداء بالليخة والعلائية
والوقوفة.
القصة في مضمونها تصلح تاريخا اجتماعيا الحاضر على مفكرنا
ومفكرنا الاجتماعي ان يصلحها ما استلزمنا من عيوبه وان يفرقوا بين
فقطاين ثابتين في التشخيص كالتشخيص لا تتغير بغير المكان والزمان واما
المخفي فهو التقاليد والحداد التي وتبناها تحكم المادة وهذه عرصة
للطوبى والتقصير في فروع خاصة عرضها الحياة الاجتماعية فرضا على
الانسان، فمن القصة ومفكرنا بان في قصة الاستاذ الادبية الفكرية وانه
من القائل الذين قد يعهم الكلية بالكثر مما يعرضها وانه اثره ادبي
يستخرج عليها من الشاء والتكم.
هذه عجلة تروية احبت ان ابي منها راسي في هذه القصة الشقية
عسى ان يعزى من نوي الاختصاص بالخاص ما فيها من تقيس
المسور والصير بشكل فصيل كما فعل غيره من قبل ومن خارج الامرة
الادبية، وكنت شكر وتقدير استاذنا الكبير حسني فريز
جريس شرايحة

بقلم: فخری صالح

الآخرين فلهم يقران الواقع من خلال قصة سرية سبوية شرد الفاضل
عمر بن عبد الله سبوي تقع في كسور من
البحرين في شرك التسبيح الحرفي
المكتني حديثا، مما يقدد القصة
كثافتها ويجسها الابي.

من هنا فان القصة القصيرة
الفاضلية تحت الاحتلال تحول
عمر بن عبد الله سبوي لهما ان تعالج
الطروحات القلمية في التوضيح
الفاضلية، بدءا من ابروحة البحر
الصوفي، التفاضل ضد العدو
الصوفي، وانتهاء بابروحة البحر
الجماعي، وهذا يلزم القصة فيهم
طبيعة كثر التوضيح، فطبيعة
اولويات ابرو، مما يستدعي قلب
موضوعة البحر السبوي في

[illegible]

من بدايتها السريعة والرومسية دلا
من أوصلوا نهجها الواقعي الذي
وصلت إليه...

هذه البداية السريعة التي انبثقت
منهج الواقعية، هي مجرد الهام لشكلة
القصص القصيرة تحت الاحتلال،
يعاينها القاص الفتي الذي وصلت
إليه هذه القصص قبل ١٩٦٧ - في
وصلت إليه القصص على أيدي الكثير من
القصصيين الفلسطينيين قبل الواقعية
في قصصهم الجديدة التي نشرت على
صفحات الأفرق الجريد يؤكد أن تكون
القصص الواقعية في نهجها الواقعي، هو
تطور قصصه إلى مواصلة هذه المرحلة
تاريخية، باتجاه تأسيس قصصه
واقعية تستقر في "مراحل الحركة
التاريخية للقصص الفلسطينية،
تستقر من خلال هذه المراحل الأفرق
الواقعية والتاريخية القصصية لتطور
الإرض الفلسطينية، هذا ما يمكن
ملاحظته في قصص الكثر من مثل:
صعود شابر، يحي خظله، ملج أبو
شرار، ويونس أبو شوش، وغيرهم من
قصصها مرحلة الأفرق الجديد.

هذه الفترة التاريخية التي عاينها
القصص القصيرة تحت الاحتلال
الذي مثل: أنور منية، يحي العيلة،
عبد بن عجلان،... فقد بدأ في ١٩٦٨

يبدو، نجلتني صدقي، ومحمود سيف الدين الزيراني، وقد وصلتك إلى حال اشتكالك الجسد الضعيف مع غرقها في الصن الروماني الذي طغى في جميع الأجناس الأدبية في تلك الفترة.

هذه الفترة التورخية من فترات القصص القصيرة الفلسطينية على أرضها، وفي تراثها الوطني، لم يتاح لكثير من القصصيين العرب إنتاج عملها لطبيعية التشتت الجغرافي الذي لحق بالفلسطينيين، وبالتالي فإن حصة القصص القصيرة الفلسطينية، أخذت حيزها نفسها ضمن التشتت الذي فهمت بدايات القصص على أيدي هؤلاء الرواد. وقد كانت مجلة (الأقلام الجديدة) التي صدرت في القدس أوائل الستينات وتحت إشراف منصف السبستان غرقيا، الأرضية المتأسسة لتنتج عدد من الجوريل القصصية، وأخذت تفرغها، في حركة توسعها مع الحياة البراند التي سبقها، ولكن هذه الظهور هذا لم يتج له أن يصاحبه بجلاء قصصية فاصرة خارجة من رحم الواقع، لأن مزجته حزينان ١٩٦٧ شهدت البقاء في الجيل القصصيين، وأغلقت كتلة التطور غير متكاملة.

وهكذا، فإن جيل القصصيين الشباب، والنذين برزوا في فلسطين بعد الهزيمة، قد شكوا ذلك جيلا قائما، أو بعبارة أكثر دقة، مرحلة البداية القليلة تحيينا أن قصة فلسطين أرضها وفي أمها الجغرافي.

من هنا فإن استقراء المراحل التاريخية القصصية في فلسطين، في أطرها الجغرافي، يكشف لنا عن حالة الانقطاع شبه التام عن الإنتاج القصصي الفلسطيني قبل ١٩٦٧، إذ أن القصصيين الفلسطينيين جرحون القصة التاريخية، أي أنهم بدوا في كتابة القصة

القسطنطيني القصص، كجانب مهم من الجبهة الثقافية، مع مبدأ الملوحيات الصراع الذي تتركز حول الكثرة من الطروحات النظرية في الثقافة العربية القسطنطينية المعاصرة.

من هذا، فإن قصة تطور القصة القصيرة القسطنطينية تحت الاحتلال، ينبثق من فهم صحيح وجوهري في رصد التحولات داخل المجتمع القسطنطيني، في مقفصاته وصراعه اليومي مع العدو الصهيوني، وأسامة الحياة الخريبة الجوهري والصحية لشعق الصراع الذي لتعميته.

في الرغم من هذا، فإن القصة القصيرة لم تتطور عبر مراحلها (واجباً) لخلطة لها بمفهوم التطور التاريخي الصحيح للقصة القصيرة، أو أنها وسبب الثغرات الجغرافية المتخفية على الأرض القسطنطينية، لم يتج أن تتواصل عبر مراحلها التاريخية بتسلسلها، بل جاءت مجموعاً من التطورات الانتقائية -والتي تستسلم من الواقع حركة ظهورها، دون أن تتطور في حركة تاريخية تبدأ من أجل وادها، وتنتهي بجعل القصاصين الذين يربطو بعد حرية حزيران ١٩٦٧-، ولذلك فإن الحركة القصصية تحت الاحتلال سوف يفتح لها المفهوم الانتقائي، وسوف يبلور شكلها الطارئ.

لقد بدأت تلك القصة القصيرة القسطنطينية في فترة ما بعد الحرب العالمية وحتى ثكنة ١٩٦٨، خاصة لطبيعة الحركة التاريخية التي بدأت تلك القصة كتعب عنها، بالإضافة إلى ظاهرة الصراع والاضلال التي كان يديرها الصراخ الجاهلي العربي القسطنطيني من جهة، وبين الاحتلال الانكليزي والحركة الصهيونية من جهة أخرى. وقد تطورت القصة ووصلت إلى شكل القصة الموقول، وفي إطار الجنس القصصي على يد خليل

من الحدث التي وتؤثراته ويمكن أن نستخرج منه نتيجة عامة ومعالجة بخصائصها.

إن حركة الاحتلال في داخل القصة الفلسطينية لا توازي فقط حركات الواقع، اجتماعيا وسياسيا، وإنما تتداخل مع هذه الحركات، ولعل تسجيلية الواقعة التي تعكسها في النص أكثر من القصص المنفصلة المصنفة عام ١٩٦٧، تمثل ومع التفاعل الإنساني مع حركة الواقع المتسارعة، والتي تحتاج إلى توثيق غير يمكن النص من فهمها وتعبير رصدها.

وكل حين أن ندرك قبل كل شيء، طبيعة الاحتمال التي تعانيتها القصة في ظروف الاحتلال، فغالبا أن الزمن متحول، والذي أكثر منه مصدر على طه به، جعله القصة (سجل على الدور الحزين) نتيجة سلسلة ك سرع الدور التي تفرسها سلطات الاحتلال، بالإضافة إلى الواقع الثقافي المتخلف وعقله، وما زالت تعانيتها الحركة الثقافية العربية الفلسطينية تحت الاحتلال، ورغم أن هذا من ذلك فإن أغلبية القصص التي كتبت الآن تتناقص الطول وتتخذ من البطل الفلسطيني الملاحم في الأرض أو التي من ليل الحماة والهزيمة مثلا لها.

وهكذا، فإن النص القصيرة تتركب مع واقعها، وتدخل أن تقول رؤية هذا الواقع وجوه تحولاته، صرح طرأ على العربي الفلسطيني، تقوية القضية الوطني والإصمائي في ظروف الاحتلال الصهيوني... إن تأخذ موضوعية الدور الوطني معتم صلتها التراجيديا الفلسطينية تحت الاحتلال، بينما يأخذ موضوعية الإصمائي الحركة الثقافية في ايدولوجيا الحركة القومية... إن هذا الشكل الصحيح لموضوعات التي تتشكل جوف طرأ القصة الفلسطينية يعكس في داخله، توافق الطرح

يُفيد الواقع الفلسطيني في هذه
التغيرات السياسية والاجتماعية
والاقتصادية منذ بداية القرن... وقد
تركت هذه التغيرات اثرها على الابن
بوصفه الويلة المتأخرقة الهمة التي
ترصد من وجهه نظر جالفة تاريخية
تفتقر الى واقع في صوره وعمله.
لقد خرجت القصص الفلسطينية
الفلسطينية بعد ١٩٤٧ - خصوصا
في الضفة والمطاع - الى واقع سياسي
مختلف، على اثر استيلاء القوى
الصهيونية على الارض الفلسطينية
والواقع الجديد الذي اخذت القصة
كجسد ابن تقاتله وتلاصق تصوير
الصورة عليه، فبذلك الصل
الصهيونية، ازيد كجسد الاستيطان
في الضفة والمطاع، واثاء الجليل،
اخذت قصص الارض التي يتواجد
عليا الفلسطينيين وتقلص وتقلص
على ارض الكفالة السكانية العربية
على ارض فلسطين.

ان القصة الفلسطينية في هذا
القرن في حالها هذه، والواقع
السياسي، ما زالت في طور محاولة
لرصد هذا الواقع والقدرة على
استيعابه، لان قصص الرواية
تسبغ على الاجتماعية والمجسدة
الفاضلة التي تقف حلا لاون التأثير
الحلي للقصة القصيرة في واقعها
كواحدة من الحركات الهامة في البنية
الثقافية. ولكن الصراعات القومية على
الساحة الفلسطينية التي بدأت تفرق
كجسدا من القصص ان أخذ يدرك
مهمته في التعامل مع واقع على اثر
الفرق التي في البنية السياسية -
الاجتماعية والذي يصاحبه تغير في
البنية الثقافية السائدة. وهكذا فإن
القصة الفلسطينية الفلسطينية تحت
الاحتلال، خرجت من ازمته بوصول
الى اشكال جديدة تتشكك في
ضماهاها الفكرية والسياسية،
خصوصا وان القصة تتعلم وتتعلم

الإبداع في المجالات الأدبية مثل القصة والرواية والشعر...
يخلع على تلك الأدب... والشاعر المتكمن من لغته وأيضاً المتأمل
في نفسه في مواجهة الأحداث والتفاعل معها وإحداها معها...
يخلص الأدب أو القاص لإحداث القصة أو بمعنى آخر إذا علق ذلك
الإحداث بنفسه وقصته وبالم والفرد فهو إن كان مبتكراً من القصة
سكتين قصته أو روايته الأدبية لأنها خرجت من خيالاته
وإنطلقت من خياله هو بشكل أو بآخر... ولذلك دائماً تكون
القصص الاجتماعية هي قصص مدعاة لأنها تتعامل مع المجتمع
وعتقت أحداث مهمة، وفيه الحرب والسلام للكاتب الروائي
توسلوي ترتجى أن العديد من اللغات... والكاتب أرسيد
معتقوا أيضاً كان يكتب قصصه من واقع المجتمع وليس بعيداً
عنه... دائماً القصص الواقعية في نظري تحمل من طابعها أدباً
لأنها تدخل كل بيت... ولأنها تمثل بيتاً مشكوك ما اجتماع...
وأما بالنسبة إلى الشعر فإن الشعر البديع هو شعر المعاناة
الإنسانية، معاناة للشاعر ومشاكله وبالأم والدعماً دائماً يكون
شعره مبرراً عندما يحكي الإحداث بالقرع المعبر وعندما يتعامل مع
الحدث فإنه يمتص لحظات مخاض فكرية... فيكون الشعر مبرراً
عن حقيقة تلك اللحظات... شعر المثني كان مخاضاً فكرياً طويلاً
وأيضاً قصائد قصبي بن الملوغ الذي كان يعيش الحب والوفاء
فكانت قصائده خرجت من المعاناة النفسية لتلك الحالة فكانت
أبيات شعره يفظها كل المحبين لأنها كانت تعبيراً صادقا للحم
القصبي... وأيضاً الشعر... حافظه عترة بن شداد
والشعراء اللطيفين مثل أبو العباس شاعر الشعب... الشعر
المصري وكانت أشعاره تخرج من أفواه الشعب تعبر عن حلات
الطبيب الذي هو جزء منه...
وهكذا نجد أن الإبداع في النص الأدبي يكون... ولابد للمعاناة
الإنسانية... ولابد البديع... والشاعر البديع هو الذي يتعامل مع
الأحداث ولا يكون شعراً عنه... وأن روحاً شعري العربي هو
سعة الشاعر أو معاناة الشعب وأن أرض المعركة خرجت شعراً
والإبداع الأدبي من عذاب الحب خرجت القصائد التي أبدعت
وهو اللحن من مجتمع الفقراء خرجت قصائد رائعة على مستوى
المجتمع العربي والإنساني... كما أن الإبداع ولابد المتعاطف للعري
وهو وليد المثني من أرضه ووطنه... كقصائد محمود
درويش... وقصائد أحمد شوقي في المثني
وهكذا فإن الإبداع في أي نص أدبي يرتكز على المعاناة والتفاعل
الذي

لأن بعض الدينيات الرومانيّة قد
طلعت على بعض الخصائص في دهر
الزيمية، وبخاصة لا تشكّل فيها
القصة الرومانيّة.

إن القصة الواقعيّة التي تسود
الواقع الفصفي في فلسطين المحتلة،
تحاول أن تستيطع أن تخلق لها
موجّه من هذا الواقع، وتنتهي في إطار
الواقع في مفهومه وبناؤه. إن أي
منهج انساني أو التاريخي الفصفي،
أو الفلترازي، تنتهي من خدمة الواقع
الانسان، بل الواقع فصفيّ و
غيره. إن ما تراه من الأحداث جميعاً
تخرج ريفها من هذه من الوعي
الاجتماعي ومستنداته، وفي اللحظة
الساكنة التاريخيّة، مؤسسة بذلك
وعي الكفيلة الصحيح والبعيد عن
حكم الأفعال العبدية، والدوران في
فلك الكفيلة العبدية.

تطور القصة القصيرة بعد
الهزيمة:

يخضع تطور القصة القصيرة
الأسبانية إلى طبيعة المرحلة
التاريخية التي تعاقبت، وتمازجت.
تظهر على البنية متراكمة من
المحتوى يصنع المراحل والقرابها،
وما زامن هذه القصص مع تفرها
والتاريخي والحقبة الاجتماعي
والسياسي الذي تعاقبه هذا الزمان
هو نتيجة الأيديولوجيا التي تحمل
القصة، ونتيجة الحيوية الرؤية التي
تسلح بها، وتوضيح وعيها
وأكتافه سوف تكمل القصة بتأثير
ومضمونها، وسوف لا نستطيع
الفضل بين الوعي الجمالي والوعي
الموضوعي للظرف التاريخي، الرأسي،
يعني كما سوف يكون تطور القصة
خاصا بفترة الزواج بين الفن
والوعي التاريخي، المحض تنفص
اشكالها البنية الجذوت التي
تعاني منها قصتنا القصيرة تحت
الاحتلال.

«الأغنية الشعبية» بقلم: (احمد صالح خريسات)

اهتمامها باحتوائها على الأغاني الخاصة بالعمل، ومنها ما يؤدي وظيفة إعلامية، والخاصة، وصرحت للفخر عدم خالص من الألوان المتعددة، ولما تشي الطفل أن وقتله له قاموسا خاصا به. كما راعت التخصصية بأغنية للنجس أن وجدت ألوان خاصة بأهل وأهل الأكلات. ويمكن أيضا التمسك بالثقلية بأغنية لحن الأغنية الشعبية: *يؤذي البحر العروشي بأكثر من حن* إلى أنه تم دراسة حتى الآن، لتبين عدم الخلل كل من دراسة بالوثقة الموسيقية، نبيان فيما إذا استطاعت الأغنية الشعبية أن تستغل كافة الإحساس الممكنة كل بحر.

المصطنع.
واحتضنت الأغنية الشعبية
كافة مجالات التعبير عن انفعالات
الإنسان، فهو إن أراد أن يعبر عن
فرحة يجد فيها ما يمكنه من ذلك،
وإن أراد أن يطلق أنات حزنة فله في
مجهدها من النصوص والأحان ما
يؤدي ذلك الوظيفة، كما عطف كافة
جوانب تعبير المجتمع عن نفسه،
ففيها من أخصص بالقصير
الحس الوطني وقضايا الأمة،
والانتماء للأرض، وطرح
المفوضات والظلمات، واهتمت
بالعقيدة الدينية من خلال الأناشيد
تمجيد الرسول الكريم عليه
السلام، والأناشيد الحزج، كما مكنت
المرأة من التعبير عن حنان الأمومة
وتقبل السرور، ودعابة
الطفل، كما أعطت للمرأة

تطلعات وأفكار، أي أنها ظلت تمثل
الحس الجماعي للشعب.
ونمت من الخارج بتغلغلها مع
زميلتها أي الأغنية الشعبية في
الوطن العربي بأسلوب الأخذ
بالمطارد، إذ أعطت من الحانها
وكلماتها ما وجد القبول في بعض
الأقطار العربية، وأخذت بتلقيح ما
تفاعل المجتمع معه، بعد أن أضفت
عليها سماتاً محلية.

تشكل الأغنية الشعبية مركز الثقل في أدبنا الشعبي، سواء من حيث ربح النصوص الموظفة لها، أم تعدد ألوانها، وما سر شعبيتها على الستة الخس إلى لأنها تمثل الحس الجماعي، وهذا ما يفسر لنا احتفاظها بمكانتها، وعدم انقراض هذه المكانة من جوارق عمل المدياح للآلوان الغنائية المحددة. ذلك لأنها لم تطف وقفة المحتضراء ذلك،

على أننا لا بد أن نذكر أن النمو من الداخل قد جاء مكتملاً يشمل الكلمة واللحن والأفكار، بيد أن النعمن بالخرج قد أعطى الأهمية للحن بالدرجة الأولى، فهسي باعتمادها للكلمة المألوفة في اللغة المحكية، تكون أقدر على الظهور بشكل يتسم بالتطور الطبيعي غير

بل اتخذت لها دورا تمثل بنموها
من الداخل والخارج.

فتموها من الداخل ما هو الا
سمة طبيعية ارادت منه ان تواكب
روح العصر، اذ خلعت عنها ما رث
من الثياب، وعملت على ان تسير في
خط مواز لما استجد في المجتمع من

A black and white photograph of a still life arrangement. In the center is a large, textured, rounded vessel, possibly a ceramic jar or a large vase, with a dark, narrow neck. It sits on a light-colored, textured surface. Surrounding the central vessel are various fruits: a cluster of grapes to the left, a pear in the foreground left, and several apples or pears scattered around the base of the central vessel. The lighting is dramatic, creating strong highlights and deep shadows, emphasizing the textures of the objects.

مُستَيرون® الطريقة المريحة والمضمونة
للتمتع بجماءة الشرب النقية
والفواكه والتضاروات الطازجة
وكافة أنواع السلاطة.
تباع في الصيدليات والسوبرماركت.

ولا شك أنه يعبر أكثر من عشر سنوات على حركة الفئس القسطة قبلولوت اسماء على رب القصة القصيرة وظفت هذا الوعي في اطرافه، على الرغم من اشتباك الطرح السيلسي مع ظاهرة التجريب القصصي بوعي يحاول التخلص من الانفعال اليتي، ليكي يصبح الاثر الفني قادرا على

التي يكذب فيها الإن القصص،
لقد بدأت الحركة القصصية بعد
الزمنية نفسها، في حين يبدو
تأخرها في الصحف الوطنية في
الصفحة الغربية خصوصاً مثل
(الفجر)، والشيء، واستمر هذا
التأخر القصصي نظراً عن صفحات
الصحف، بالإضافة إلى حقيقة
(الزاد) ومجلة الجيديد الصاريتين في
مدينة حماة، قد علقت صحيفة
(الاحد) ومجلة (الجيديد) على
استقبال بعض الطوائف الإبداعية
مساعدة الحركة القصصية على
تطعيم نفسها، حتى انتعج لها حين
أوسع في (البيان) الصادرة على
البحر، ولكن هذه الفترة الزمنية -
1٩٤٥- المتقاربة إلى وسائل النشر المحلية قد
تكون قريباً من منتصف الستينات قد
استقبلت الكثير المبادرات من
صفحات مجلات غير متخصصة لنشر
طريقتها في قولها:

التي بدأت في ذات الفترة تقربوا منها المتوحشة والوفية، وقد دار صلاح الدين والأسوار وغيرها، مع الحركة القمعية ساعدت على بلورة الحركة القمعية القسرية وبهجتها إلى الامم... ان دور حركة القسرية وتأثيرها في تطور الحركة القمعية، يعتبران عن طريق هاتين، في حركة ساعدت حركة القسرية في الفترة نقاش وجدل واسعين حول الكتب تحت الاحتلال، وكانت بتصرفي القاري في المناطق المحتلة في هذه المرحلة، لم تكن وجهه اخرى ساهم في قضيها والصفاء الفلسطينية، وقطام غزة في قصص ومجلات فلسطين ١٩٤٨، وأخص بالذكر مجلة الجديد، وصحيفة الاتحاد، في اللقاء الحبي، الحركة الفلسطينية تحت الاحتلال - لا تعرف القصاصون الضباب على قصاصي فلسطين ١٩٤٨، محمد نقار، محمد علي طه، وعميل حبيبي، الذين اشروا على القصة القسرية في الضفة الغربية وقطام غزة... ان تلقي هذه العواجب الادبائية المتطورة يتلون في تصاعيد وتطور الحركة القمعية القسرية التي تتوحد الضباب سواء في الضفة والقطاع، وفي ارض ١٩٤٨ تساهل... فمقتطع القصاصين من افعال سليمان الحليسة، غريب صقلاني، سلمي ناظور... وغيرها، يتوحد من معين ارضي، وهو اهل حبيبي... وهم في

نصوص الأغنية الواحدة بلحن واحد، إذ يتكون اللحن من فقرة موسيقية يتكرر مع كل فصل من الأغنية، ويختير اللحن البسيط مقبولا بشكل متفق للصوت الجماعي، إذ يمكن أن تؤديه الجماعة بطريقة مضطربة، إذ يتغير لون هذا النضيب فمثلا، اتصت بتعدد وتعبيد اللحن النصوص الواحدة للأغنية الواحدة.

○ ومن سماتها الانسجام بين الحركة، والجرى، ويطلق ذلك على اللغني التي تراقفها حركة الرقص أو العمل، إذ يأتي اللحن سريعا عندما تكون الحركة سريعة، والعكس صحيح.

هَذَا وَيُلاحِظُ نَ عددُ الأَحْصَاءِ
الشَّعْبيَّةِ فِي تَزَايُدٍ مُستَمِرٍّ، أَدْرَأُ
نَسْمَعُ خَلاَلَ السَّنَوَاتِ الْفَاصِلَةِ
الْمَاضِيَةِ أَغْنَى تَعْدَدِي يَحْصِيَانِ
مُجْتَمِعَةً، لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِنْ قَبْلُ،
وَدَّ سَاعَدَتِ الْآلَوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ عَلَى
ذَلِكَ، كَالْحَيْثُ، وَالتَّرْبِقَةِ، وَالْأَوَّغُونَ،
وَالْإِقْبَاعُ، كَدِيدٍ، تَأْتِلُ لِلْأَنْفِيَّةِ
الشَّعْبيَّةِ الْمَجَلِّ فِي الْبَحْثِ عَنِ
الْحَالِ جَدِيدَةٍ.

وَقِيلَ نَا نَفْرُغُ مِنْ هَذِهِ الْعَجَلَةِ،
لَا يَدُنَا نَكْثَرُ نَا لِلْأَنْفِيَّةِ الشَّعْبيَّةِ
عَقْبًا زَيَّادًا يَحْصِلُ بَعْدُهَا
التَّارِيخِي، وَذَلِكَ بِاتِّسَاقِ الْكُتُبِ
نَا الْوَأَنَاءِ الْمُتَرَاتِ الْفَنَائِي
الْعَرَبِيِّ، فَالْجَدِيدِي وَهُوَ الْوَأَنُ
الْوَأَنُ الْخَفَاءُ الشَّعْبيُّ، مَعْرُوفٌ مِنْذُ
قَدَرٍ طَوِيلَةٍ، كَمَا يَحْصِيهِ الْوَأَنُ
الْمَعْرُوفُ الْعَرَبِيُّ حَسْبَمَا هُوَ شَائِعٌ
بَيْنَ أَسْوَاطِ الْفُلُكُورِيِّينَ الْعَرَبِ.
لَا يَزَالُفَةُ نَا أَتَانَا لَا يَدُنَا
شَجِدُفَلْ عَقْبًا زَيَّادًا لْأَنْفِيَّةِ
الْذَّلَاعِي، طَلَّمَا أَتَانَا نَسْمَعُهَا عَلَى
السَّنَةِ مُعْظَمُ أَنْبَاءِ الْاَضْطِرَالِ
الْعَرَبِيَّةِ، أَدْرَأُ نَا مِيزَةً شَوْعُهَا
تَدْفَعُنَا إِلَى الْإِعْتِقَالِ هَذَا.

وقد كان من معطيات البعد التاريخي للاغنية الشعبية، ان جاءت مشتركة مع زميلاتها في المجتمع العربي بالانهاج العامة من حيث وتلفظها والوانها والحائناء، والملاحظ ان من زينة وضوح هذه الملامح، نظرا لارتداد عملية التآثر والتأثر، والتي اخذت تتلعب دورا افسر الكثير من النتائج المباشرة في الاغنية الشعبية، ولو على صعيد انقراض العربية المتجاوزة على الاطلاق.

* * * *



أعلنت عن التسجيل

الجمعية الإسلامية

كلية المجتمع الإسلامي

كلية مجتمع مترسطة

معهد الدراسات الإسلامية مابيتا

تحت إشراف هيئة جديدة ومجهزة على أسس علمية.

مكتبات ضخمة ومزودة بالبرامج الحديثة لكل مساق.

مدربون مخلصون أكفاء... ومتخصصون في مباحثهم.

كلية المجتمع الإسلامي في الزرقاء

اقتصاد مخفض... وتسهيلات في الدفع.

الكلية الوحيدة التي لا تتعامل مع الاختلاط.

يبدأ التسجيل للطلاب والطالبات في قسمين منفصلين يوم

الأسبوع ٢٤ رمضان ١٤٠١هـ - ٢٥ شوال ١٤٠١هـ لحققت الشهادة الثقافية

بفروعها العلمية والأدبية والتجارية والصناعية للتخصصات التالية:

١. المهن الترميمية والملاحة.
٢. المهن التجارية.
٣. المهن الهندسية لمساق المساحة والرسم الهندسي.
٤. علم الحسابات والتوثيق.

تجري مقابلة الطلاب والطالبات المرشحين في مبنى قسم البنات في الكلية في

مقر جمعية المركز الإسلامي الخيرية - فرع الزرقاء

شارع الفاروق - هاتف ٨٥٦٠٠ / ٨٥٦٠١ - من ٦٨٥٠٠ - الزرقاء

محاولة - يبدأ التسجيل للطلبات الكلية للثانية ابتداء من صبيح يوم

السبت ١/٩/١٤٠١.

رئيس مجلس الأمناء

محمد عبد الرحمن خليفة

سكرو

محنة بين المصورين.. وكريستينا



تكريستينا أوتاميس المصورة
المصورين الذين يتفوقون في
أن علقه منة مع ادولفيا
بين، ولم يقصر تلك على
تجها المصورة اسم عمنست
ير، بل اصطبحت أحد
ين الذي يتابع فنيتها منذ
أن بلوحة الرقص في نادي
باريس.
لون أولئك الذين كانوا يعرفون
ك كريستينا في تلك الليلة هو
الذي كانت تتجنبه عندما لها
مطر باريس والذي تبيع
ت جيتها أول باول. ولكن يبدو
ية اليوتاسة قربت من
وسد صفحة جديدة مع
ين.

كن رجلا.. ولا تكن فارا

ج السلسل العائلي من
حرا، بعد أن فرقه القضي
ون رجلا وليس فارا. أما
العائلي هذا فهو ابن
ميت (٣٥ سنة) ويعمل
حدى الشركات المالية، أما
سنت قلبه فهي صاحبة
الذي يسكن فيه ويضعي

رويتا بركن وهي مطلقة تكبره
بعض سنوات
وقد قال له القضي بأن عليه أن
يكل يحنأ عنها حتى لو خجعت
على العودة مرة أخرى
وقال القضي مفعلا، انه رجل
ويجب عليه أن يكون قفرا على أن
يقول "لا" إذا كنت على شيء من
الرجولة. عليك أن تسلك بسلك
الرجل وأصاف إذا كنت قفرا قانا
أسف، إذ أن على الفار أن يعود إلى
البنين، وكان هوانت سبت قد
اسمى عشرة أيام في سجن بيتو
تقل لمصينه أوفر المحكة بال
بعض السند بركن وهي أم
لطفين وحنأ طلب بوجيه نفس
الامر إلى صليحة المنزل التي كان
يسكن فيها.
قال له القضي أن فكرة خجعت
إلى حيلة مسألة عذبة
وكان القضي قد أشار إلى قصة
الحب القوية التي جمعت بين
خريج مدارس الطبقة العليا

وقفة

المراة مخلوق بين المخلات
إذا تمكنت أن تفهم رجلك
تطف الفراء بظفرها مسيكة
ياوماسيا للحنأ
الرجل الخليل هو الذي
اليه الصنف انشاء لم
الزحل.. مثل الرشح.. حول
دي اصطفاه بالانحداد
عندما تكون بضياء به
القلية هي اتفاقية بلقي
السلاح.
المراة تكي يوم الزفاف..
يبيكي في ما تبقى من الأيام
الرجل المحبوب هو الذي
ال حديث متجمل
الذين يقولون أن الأبناء
رة لا تزجج، دعهم يتعلمون
شمة في مرة واحدة
سمر الحيازي

أعجبت بيد اللص
سنت صاحبها إلى
السجن

محاكمة كميل شمعون... في مصر

أصبحت محاكمة مصرية أربعة
احكام جرائم مالية ضد كميل
شمعون وهو اسم الرئيس الأسبق
لجمهورية لبنان.. وجميع هذه
الاحكام كانت بإبراء من تهمة
وجهت اليه بتبديد اموال أحد
البنوك.

وقد عرفت الدهشة السنة
جميع الحضور عند سماعهم هذا
النشأ داخل المحكمة لا سيما أنه لم
يخطر ببالهم نهائيا. أن تتولى
محكمة مصرية عملية إصدار احكام
بحق رئيس جمهورية سابق خارج
مصر.

جريمة في سائيسكس

بدأ رجل الشرطة في منطقة
سائيسكس في بريطانيا بمطاردة
شك في العشرين من عمره بتهمة
قتل صاحب المؤسسة التي يعمل
فيها في المنطقة.

الشك الذي لم يذكر اسمه قتل
صاحب المؤسسة وسرق ممتلكاته
لم أن في جهة مجهولة، برفقة فتاة
تريد انها شقيقة.

حدث القرن.. في بريطانيا



بريطانيا بأنه حدث القرن، وبلغت
تكليف الاحتفال المقدرة بأكثر من
الف مليون جنيه استرليني.
هذا وقد بدأ تلفزيون هيئة
الإذاعة البريطانية ببيع اشرطة
فيديو لفيلم خاص عن زواج الأمير
تشارلز.

لندن - الرأي - خاص:
احتفل في نهاية الشهر الماضي
بزواج الأمير تشارلز وفي عهد
بريطانيا والسيدة ديانا سبنسر
التي أصبحت تدعى الأميرة
مارغريت.

وقد اهتمت وكالات الأنباء
والصحف العالمية والإذاعة
والتلفزيون بتغطية تحركات
العروسين خلال الأشهر الماضية،
أي منذ خطوبتهما، وازداد هذا
الاهتمام أو بلغ الاهتمام أوجهه
خلال حفلة الزفاف التي شارك فيها
بالإضافة إلى العائلة الملكية
البريطانية العديد من رؤساء
وزراء الدول الأجنبية،
وقد وصف الاحتفال بالنسبة إلى



الشريط الذي سيدخل معظم
العواصم في العالم سيباع بحوالي
٤٠٠ جنيه استرليني.
معظم البرامج الأخرى ستقل
على الاشرطة خاصة ليبيعها
بالطريقة نفسها لكن بأسعار أكثر
والتيك اعزانا القراء شريطا
صورا عن هذا الحدث.



مصر عن هذا الحدث.



زواج الفاصوليا ودوار الشمس

المولود بغير رغم انه جديد من
نوعه
لماذا لأنه نتيجة تزاوج
الفاصوليا مع دوار الشمس،
النبات الجديدة المتولدة على يد
الباحثين جون كيب (تيموتي بي)
اعطيت اسم (سولين) وقد توصل
اليها بإدخال خلايا الفاصوليا في
خلايا دوار الشمس وحصل بذلك
على نبتة جديدة، وكانت الصعوبة
في هذا العمل هي تحويل خلايا دوار
الشمس عن افراز موادها القلبية
إلى الهرمونات الجديدة مناسبة
للفاصوليا
وإذا نجحت هذه التجربة تماما
فسنكون بالإمكان التوصل إلى
الكثير من النباتات الجديدة
المناسبة لتكوينها لحاجات
غذائية معينة، أو تطوير النباتات
بحيث تصب "كثير قدرة على مقاومة
الأمراض.

أصغر مصممة أزياء

في مسابقة جرت في لندن لاختيار أصغر مصمم أو
مصممة أزياء لعام ١٩٨١، فازت المصممة اليسون
ديتريك في كلية - هلو - للفنون بالجائزة الأولى وقد
عرضت معطفا من الفراء الصناعي قامت بانتاجه
لحدى الشركات. وكان أحد الأسباب الرئيسية لفوز
هذا المصمم الذي قامت بعرضه عارضة الأزياء
ايريسكا هوكونه مصنوعا من الفراء الصناعي وليس
الحقيقي وذلك تمشيا مع الاتجاه إلى وقف صيد
الحيوانات النادرة لتحويل فرائها إلى معطاف نسائية.

احتمال وجود حياة على المريخ

مجري أنهل جافة فوق الكوكب
مما أثار الشكوك من جديد.
ويعتقد الجيولوجي الدكتور
(هرولد ملروري) الذي يعمل في
إدارة أبحاث الفضاء القومي في
الولايات المتحدة الأمريكية أن هذه
المجري ربما حدثت نتيجة لولان
الطوح التي. قامت قضي سطح
الكوكب منذ ملايين السنين.
ويعتقد (ماسوري) أن هذا قد
يفتح أفقا جديدة في احتمال وجود
حياة على سطح الكوكب المحير.

شالينجر... محمولة... على أذرع الشمس



في السبعين من نور الماضي طارت
الطائرة الشمسية "شالينجر"
في رحلة من محطة من
باريس عبرة القلح الإنجليزي إلى
مطار ماسبيون في كنت، إنجلترا.
وعما تكون هذه الرحلة فاجحة
عمر خلد في علم النقل الجوي إذ
تعتبر أطول رحلة تقوم بها طائرة
تعمل بالطاقة الشمسية فقط قد
تطعت الطائرة التي قادت الملاح
الأمريكي ستيفن (٦٨ عاما) ووزنه
٥٥ كيلوغراما مسافة ٣٠٠٠ كيلومتر
بسرعة يقل متوسطها عن ٤٠
كيلومتر في الساعة ويبلغ إحصائيا
٧٠ كيلومترا وعلى ارتفاع ٤٥٠٠
متر.
ولم تكن هذه الرحلة تحلها
خاصا للمهندسين الأمريكيين بل
مخبري الذي صمم الطائرة
وخدمه أو مصمورا على طاقم
الاحتاج الذي كان يترافق الظروف
الجوية الملائمة. وأما كانت هذه
الرحلة بمثابة ارتداد حقيقي لقلق
جديدة في علم الطاقة الشمسية
وطرفة علمية ستفتح مريحا من
الأفاق لرحلات علمية أخرى.

الاف مخالفت السير.. للسفارات الأجنبية

هذه المخالفت خاصة وأن معظم
السفارات تقع في الشوارع
الرئيسية في وسط العاصمة، لكنه
كرر دعوته إلى المزيد من الالتزام
بالتظام العام للسير في العاصمة.
وكان تقرير رسمي قد وضع
سفارة نيجيريا في مقدمة السفارات
التي تتلقى كميات هائلة من
المخالفات كل عام وأشار التقرير إلى
أن مخالفات العام الماضي وصلت
إلى ٣٥٤٢ مخالفة.. وتأتي سفارة
مصر بعد سفارة نيجيريا مباشرة
بـ ٢٢٠٩ مخالفة كل عام ثم سفارة
فرنسا ١٨٨٥ وسفارة ليبيا ١٦٠١
مخالفة كل عام.

أصحاب الصرعات.. بخير!

أزمة مخالفات السير ما تزال
أحدى أبرز المشاكل التي تعاني
منها السفارات في لندن، وهي أيضا
مشكلة كبيرة لوزارة الخارجية
التي لم تتوصل بعد إلى حل لائق
موقوف السفارات بعدم إيفاء
سياراتهم في الأماكن الممنوعة.
هذه الأزمة عادت إلى الواجهة

عزيمتي: تمسكوك

* فضل يوسف اللامي - عمان
- "المسلم من سلم الناس من يده ولسانه"
* أمل الميراي - الزرقاء
- النظرة الأولى من الممكن جدا أن تقف طريقا للحب والسعادة
والأمل المنشود من وراء تلك النظرة..
* بكر الخوالدة - ابو ظبي
- الأفضل من أن تعجب بالآخرين عندما يفعلون الخير، هو أن
تقوم نفسك بفعل الخير.
* يوسف عكاشة - اربد.
- لا تحفل من إعطاء القليل فالحرمان أشد منه
* ريماء حسين جعيتي - الزرقاء
- من أتبع مزايا الفتاة أن تكون جميلة في شكلها قبيحة في
أخلاقها.
* بديعة الكباريتي - العقبة
- الثياب المزعجة لا تنسيم والأزرار الذهبية.



أعداد

تعال راجي عبادي
الزرقاء

* حارس مرمى أردني يتألف
اسمه من مقطعين ٧ وأحرف.
٦ + ١ = ٧
والذي = ٦ + ٢ = ٨
مادة سلمة = ٧ + ٢ = ٩
شاي باللاتيني = ٦ + ٥ = ١١
علم متكرر = ٦ + ٤ + ٢ + ٢ = ١٤

أعداد
فريال خليل راجي
الزرقاء

* لاعب كرة قدم أردني يتألف
اسمه من مقطعين ٧ وأحرف.
٦ + ١ = ٧ حرف جي.
٥ + ٢ = ٧
٢ + ٢ = ٤ حرف.
٦ + ١ = ٧ حرف باللاتيني.

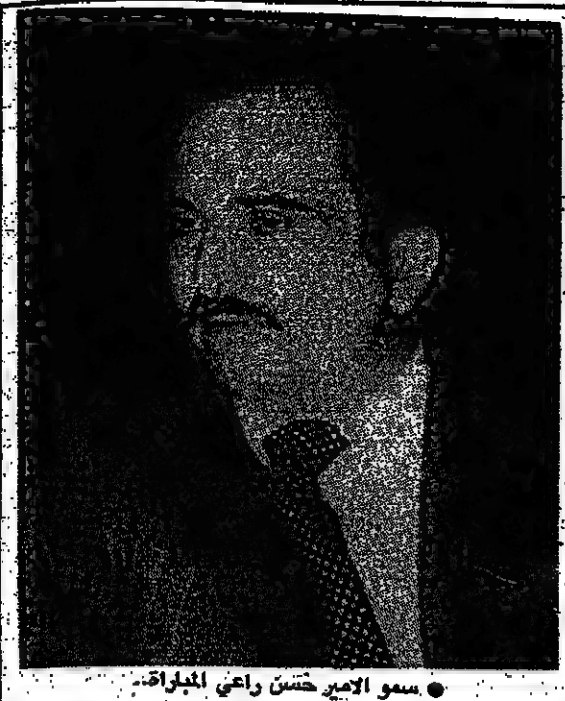
أختبر ذكاءك

نوارن

إذا كان السندان في القيان المولي يتكلم وزنا مع
كرو عاتين، وإذا كنت العليقان والسندان في القيان
الوسط تتكلم وزنا مع ثلاث كرات، فكم عليه يجب
وضها على الكرة اليمنى في القيان الأسفل ليعلمها
تتكلم وزنا مع الكرة والسندان الموضوعين على الكرة
اليسرى.

برعاية سمو الامير حسن المعظم

الجزيرة والوحدات يتواثبان كالموج الهادر لقمة الدرع



سمو الامير حسن راعي المباراة



فريق الجزيرة



فريق الوحدات

□ برعاية صاحب السمو الملكي الامير حسن المعظم تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة على استاد عمان الدولي المباراة النهائية لدور الاتحاد الاردني لكرة القدم، بين فريق الوحدات الذي تاهل على حساب الفيصلي والاهل لهذه المباراة، وفريق الجزيرة الذي تاهل للمباراة النهائية على حساب عين كارم والرمثا.

هذا اللقاء يحمل في طياته الكثير من المعاني ففريق الوحدات بطل الدوري يريد ان يؤكد زعامته، وفريق الجزيرة العائد من خلف سنوات البطولة الغابرة، يريد ان يؤكد عراقتهم، فكيف تبدو صورة اللقاء من خلف واقع الفريقين؟

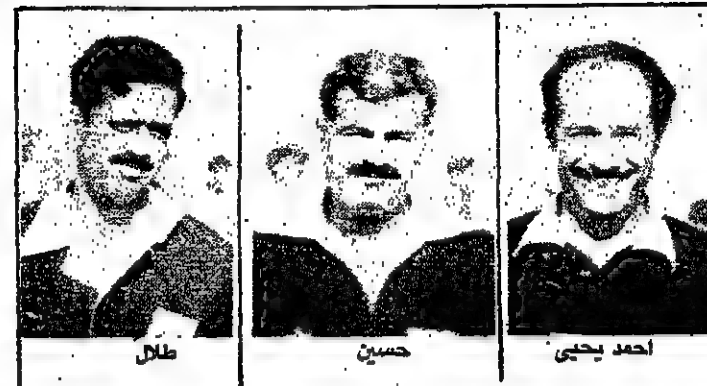
□ كيف يلعب الفريقان

الدور الهجومي بشكل واضح لان فريق الوحدات في مباراته الاخيرة كان عظيم الهجوم لعدم الفعالية الاكيدة من خط الوسط المساندة الدفاعية متسول بلاعب واحد على الغالب، الوحدات سيقتصر على هجومه على تسلسل الهجمة لتحصن من خط الوسط الى الخلفة او المحور المراد، وسيبقى خط الوسط الكثير من الكرات من خط الهجوم، بهدف اتملة الفرصة لاختلا مواقع افضل وضمان توثق الرقابة المتعددة في نقطة الهجوم، وسيستند الوحدات التهديد الجيد من خط الوسط.

هجوم الوحدات سيقتصر على الكرات البسيطة المبررة له، وسيبقى الجناحان المها على اقصي ما يمكن حتى يمتدح دفاع الجزيرة ويصاعده بينهم لفتح فرصة التلويح لاجل لاعبي خط الدفاع.

□ الوحدات يملكه: باسم تيم المرعي، بكر جمعة، شفيق الامير، وليد قنديل، انسي لخط الدفاع، ومنظر اشترك مصطفى ايوب عن الضرورة، خلد سليم، ناصر زعتر، السبيعي لخط الوسط، مقرر جزار، غسان جمعة، وجلال قنديل (خالد نيب) لخط الهجوم.

□ يلعب، بطريقة ٣-٣-٣ يتنحى في لعبه الدفاع المائل للارتقاء الصعيقة، لضغط الامام لاجل القوة خلف خط الوسط عند الهجوم، محاولة لتنظيف المنطقة اولا بالول مع عدم المبالغة بل ربما دون اعتلال اي واجبات هجومية للاعبين الدفاع.



احمد يحيى، حسين، تال

فيه تظهر شفيق الامير، سيقتصر في الجزيرة للهجمات بالارتقاء الصعيقة، وضغط الامام لاجل القوة خلف خط الوسط عند الهجوم، محاولة لتنظيف المنطقة اولا بالول مع عدم المبالغة بل ربما دون اعتلال اي واجبات هجومية للاعبين الدفاع.

□ تفتت تذاكر الدرجة الاولى

□ تفتت مساء امس الخميس في منطقة، اما باقي الارتفاع فيوجد في المنطقة لثلاثة والتي يتنحى ان تال قبل بدء المباراة في وقت مبكر.

□ درع الاتحاد

□ قام الفنان الاردني محمد الزعبي وضع التصميم وصناعة الدرع، بمطلي بالذهب والفضة، ويعتبر تالاً، ذات قيمة عالية كيرة.

□ اما الماديات فقد وضعت في على خاصة، ويستعمل الماديات الخاصة بالفريق الفائز لأول مرة.

بهدف الاريك ولكن مفتاح الهجوم سيكون بشكل مباشر من الاجنحة، الجزيرة يملكه: اكرم احراشة المرعي، حلمي طه، عصام التلي، حسين ابوغيث، (انور العيسوي)، دعبس، توفيق الصلح، رفيق جودت لخط الوسط، مصطفى حسن المرعي، نيل التلي، فراس القاضي، (عمر الكيال) لخط الهجوم.

□ يلعب فريق الجزيرة بطريقة ٣-٣-٣، ينتج في لعبه دفاع المراقبة للامانة في حدود الواجهات داخل المنطقة، يتراجع احد الظهيرين ليكون شبه قنابل، خط دفاعه يسطر احكاماً ضخمة عدم الخطيئة، خاصة في اتباج الخط المائل في الدفاع، يبالغ

الرياضة الرياضية

□ اذا كان اتحاد كرة الطاولة يعتبر تصرف بعض لاعبي المنتخب الوطني لونا من التبر، وان تبرهم من اداء الواجب افسى درجات الحقوق، فان هؤلاء يريدون بان ما اصاب حق العلاقة بين الطرفين من حزة عنيفة ناتج من تلبس المعاملة وعدم وضوح السياسة التي يتبعها الاتحاد في تصريف شؤونهم ومنها: المنتخب الوطني بطبيعة الحال، ومن ما حازته لوضوح في مهامات قاصيل ما وقع في ميدان اللعبة بالاسبوع الماضي فان ذلك يدل بما لا يدع حشاً للشك عن وجود خلل في جسم اللعبة وميكانيزم حركتها وان هذه ظاهرة خبيثة تظهر في سماء العلاقة الرياضية لاول مرة في الاردن لا يجب ان يمر دون وقفة موضوعية واجراء حزم "منطقية واعادة تقييم الاسس التي يسير على حديها الاتحاد" وارجاء مراجعة شاملة لتوعية الرابطة التي يجب ان تتبنى "تن الانضباط واعتماد المنتخب وجهات التدريب".

□ ان المنتخب هو الجانب الوحيد في عملية التخلل ليس من حيث تقصير قدرته الفنية في بطولة التجزير فحسب بل في اهتزاز صورة العلاقة الاسرية التي لم يتفاهم الوضع بها في اهلك، انما كما هو الان.

□ ونون ان تحركات تلبات الغضب والانفعال فان الاتحاد مطلب وفور التتبع الشمل بالعودة من التجزير الى وضع الامور في نضائها واصلاح كل عطل يكون قد اصاب (المسيرة).

□ مسابقات اللعب القوي تعيش هذه الايام فترة من ازدياد عام عزمها، فهي تشهد مع مطلع كل شمس تنشطاً رهناً لارتقاءها وازدهارها القاسية بما يشبه درجة الاعجاز، لكن مسابقة القفز بالزانة وحدها استأثرت خلال الشهرين الماضيين على كل الاهتمام وتسارعت احداثها لدرجة لم تدع فرصة للراغبين ان يتقصصوا هذه الظاهرة للتخلل.

□ هذا التفتت "الاعلى" كما يخص في الالة الاخيرة من مدرستين السوفياتية من جهة والفرنسية من جهة اخرى، وتفتت مدراس غريضة عن الطريق قيعا ان سجل الفرنسي هوفيون قدرته التي ارتفع بها الى ٥.٧٩ م. رة دة السوفياتي فلاديمير بوليكوف برفق كسريه "الانضباط الفرنسي" بفعل اسم، ولم يلبث مواطنه، فستيفان كولكوف ان يشيخ الالة "المعظم" وانجز ارتفاعاً بلغ ٥.٨٢ م قبل ايام.

□ هذا التطور الذي يستاق الزمن ويجتدي "الارتفاع" يجعلنا على يقين من ان غرضه الزانة ستستخرج فوق الستة امتر قبل ان يحن موعد لوس انجلوس.

□ ويانتظر ان ياتي الفجر وتختفي نغمة الحسرة من اعين العال القوي الالمانية والعربية لا اقل من ان تصنف لانجازات قاتل كل صوراًنا السابقة.

□ للتامل، من الارشيف!

□ من يزرع الریح... يجصد العاصفة!!

بسام هارون

دوري الكرة للدرجة الاولى

مركز الحسن بنحطف

اليوم ثلاث مباريات في عمان واريد تحدد مسار القمة



□ "توب" المهاجم مركزا.. مرت الكرة من فوق الحارس والبرمي.

□ اريد - من ملحد ساجع: انقذ نيل الجزا لاجل فريق مركزا الحسن من حلة الياس والقطوط التي اصابتهم امس، امام فريق نادي الفرق في المباراة التي اقيمت بينهما على ارض الملعب البلدي في تنطق مباريات الاسبوع الثالث لدوري كرة القدم للدرجة الاولى.

□ فقد سجل الجزا هدف الترجيع لفريقه في الدقيقة ٦٠ بعدما كان الفريقان متعادلين ١/١، بعدما كان زميله اسامة الشبيب باعده الكرة الى حارس برمان ليقتض عليها مهاجمو الفريق ويتركوا بها ولم يلق مركز الحسن من هذه الجزيرة القاسية الا بسلة الحارس الذي انقذ الموقف.

□ وكان مركز الحسن متقدماً في الشوط الاول بهدف سجله سعيد الجوهري في الدقيقة ٢٠، لكن للفريق حق التعادل في شتيل الشوط الثاني من ركة جزاء تصدى لها جميل خرياله واودع الكرة داخل الشباك.

□ وهكذا عاد مركز الحسن من اريد بكمال التقنين ولكن بعد ان جفت الفروق.

□ ادار المباراة الحكام حسين عبد السلام للساحة ومحمود عسيرة وعمر جرادات للتلخيص.

□ وفي عمان كان اللقاء يضم تقطين الى جعبته الفارغة بعد ان حقق اول نصر له في هذا الموسم بفوزه على مركزا ١/٣.

□ اللقاء جاء امثا بجعله وتيسر بالرطقة والبطم في الاداء، ومع ذلك كان هجوم اللقاء اكثر تركيزاً واستغلالاً للفرص المتاحة.

□ بدا سمير بسبيوني مهاجم اللقاء التصديق في الدقيقة ٢٥ لكن ما لبث بسام شريفة من تحقيق التعادل لمركزا.

بعد مرور ٥ دقائق فقط انتهت الشوط الاول بالتعادل ١/١. وفي الشوط الثاني هجم الجلاء بشراوة من البداية بغية تحقيق هدف مكر يربح به الاعصاب، وحقق له متفاهم بلفعل، بعد دقائق فقط من طريق محمد عبد الكريم، ولم يحاول مركزا احراز التعادل، فقد كان مهاجموه يسقطون في التسلسل، او كانوا يكتفون بقتلهم الامين وهو يبالغ بالارادة حتى نهايت الفرصة امام سمير بسبيوني ليضيف الهدف الثالث في الدقيقة ٥٥ ويتنحى زملاءه ان حلة اثنين من الفون.

اليوم ثلاث مباريات

□ هذا وتقام اليوم ثلاثة لقاءات في عمان واريد استكمال مباريات الاسبوع الثالث، فيلتي شتار مع البقية في

الهاشمي ومركز اريد في كاس الاردن

□ يلتقي يوم الاحد القدام فريق مركز اريد مع فريق الهاشمي في مباراة ضمن بطولة كاس الاردن على ملعب بلدية اريد الساعة ٤ بعد الظهر.

فريق عمان الى الاتحاد السوفياتي

□ يغادروا الى الاتحاد السوفياتي يوم الاثنين القادم فريق نادي عمان لكرة اليد لاجراء مبارياتين بكرة اليد مع



تقوى فردي وضياح الخطه



العراقي كما تميزت ايضا بالسقوط

□ لعب كلا الفريقين بطريقة الدفاع الصفي، اجد فريقنا احكام

□ الفاع بصورة تميزها قدرة الفريق العراقي من صدهم والتسجيل من خلاله، رغم ان الفريق العراقي كان يحاول ان ينفذ خطة لعب في هجومه ولكنه لم يفلح ولعل اسرار المدرب على الاتحاد والولوج من جدار الفريق العربي سبب من اسباب خسارة فريقه، في الدفاع لعب الفريق العراقي على الدائرة واستغل فريقنا التهديد من بعيد واحكاماً بالقداد الذي مرق جدار الدفاع واتاح لراثة فشة ثرة الاقتراب وتسجيل العديد من الاصابات، كما اتاح جودم دفاع الفريق العراقي دون مروية في ان تنبري احدى لاعبات الدفاع لمهاجمة الفريق العربي الحازمة على التهديد لافسد الهجمة، اتاح هذا الجودم لدينا الدلو ان تسكب اعدائها في شباك الفريق العراقي.

□ اعتمد الفريق العراقي احكاماً على الهجوم السريع المباغت وتجنبت اللاتسبة لدى جسم من الاضلال وتسجيل معظم اصابات الفريق

فوز سحاب بالكرة على شباب الاهلي

□ فاز امس فريق نادي سحاب لمة تحت سن ٢٠ سنة على نظيره بالنادي الاهلي ٣/١ صفر في مباراة كرة القدم الولية التي جرت على ملاعب المدينة الرياضية وكانت نتيجة الشوط الاول ١/١ صفر.

سلة النساء العراقية .. قادمة

□ عمان - "يترا" - يصل الى عمان في الخامس عشر من الشهر الجاري المنتخب النسائي العراقي لكرة السلة في زيارة لاردين تستغرق خمسة ايام. وسيجري المنتخب خلال الزيارة مباراتين ويدين مع المنتخب النسائي الاردني بكرة السلة.

الرياضة الرياضية

المسؤولين عن النشاط الرياضي، في محافظة معان - والكرك - والطائفية. ثم هناك مسؤولية اخرى تدعى حاضرة وحيضة الى من يجيب اللداء. ذاه ابناء الجنوب الكرك الذي يقضي معظم لوقته بين الجدران الاربعة اذا نرجو ويك حزاره من المسؤولين الكرام انتظر من الحلف والاعتذار في المناقشة الكيفية لتوازي الركب كقهرمان من اللين وكلنا امل بتبكية لئلا الذي بدأ منذ القدم وما زال حاراً.

اكرم كوشنل

الاردن - معان

الاهلي والوحدات حباب

لا احد ينكر ان العلاقات التي تربط الاهلي والوحدات سببية على الحية والاخرة. ولكن المباراتين الاخيتين بينهما افرزت لونا غريباً وخبطاً يشابه لاعبيهما، فطر شاكراً سلامة في المباراة الاولى، وكان الواجب يقتضي طرد غسان جمعة في المباراة الثانية لاعتداء مشابه على ياسين الشيخ، وطرد ذلك محمد نهار وعمر ساليه لانتهاكهما. ارجو الا اتحاد مثل هذه الحوادث كيلا تتزعزع اواصر اللعبة بين الجانبين، لانه منذ سنوات والاهلي والوحدات حباب.

ابراهيم عويبات - السلط

جنوب الاردن.. والتخلف الرياضي..

□ من المعروف ان النشاط الرياضي اخذ يغزو الاردن بشكل كبير جداً، كما اننا نلاحظ بان جماهير الشعب الاردني بدأت تهتم بالرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص بصورة لا يتصورها العقل. كما ان المسؤولين في حكومتنا الرشيدة اصبحوا يؤمنون ذلك ويقومون بدعمهم للادي والمعتري للنشاط الرياضي، ولا شك ان هناك تساوياً يور في تفكري وفي فكر كل شاب من شباب الجنوب الا وهو... اننا يقصر النشاط الرياضي في مناطق معينة دون الاخرى... نعم الكل يريد هذه التساوالات... لان هناك طاقات كبيرة ومواهب عظيمة... بحاجة الى ان يستغلها لتوازي الركب الرياضي المتطور. بدلاً من ضياعها هباء متواراً مع مرور الزمن كما حدث وما زال يحدث لها. زال الجنوب يخلو من الملاعب الحيدة ومن النوادي الجيدة ايضا، ومن كل تشجيع ملهي ومعنوي... واعتقد ان التناقص يلبي يدي يدي يدي يدي على

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

دعوة من اتحاد الكرة الطائفة الى جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني

يرجى من جميع لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لكرة الطاولة التجمع في الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسين للشباب للاهمية.

امين سر اتحاد الكرة الطاولة

جريدة "السفير" تهاجم النظام الإيراني "إيران تعيش فيلما من افلام الرعب"

التوبة حتى بدأ وكان الخلاف مع بني صدر بات مطلقاً بإعلان توبه هذا الأخير للامام واذالم يعلن توبته يعنى بل يعنى مرار عديدة وليس مرة واحدة.

واختتمت السفيرة مقالها بالقول ان اكثرية هي هذه التي تعيش في رعب متقطع تعتبر كل معارضة او انتقاد افساداً في الارض وارتكاباً للكبيرة وخروجاً عن الجماعة.

اغزى امطار
في بريطانيا
منذ ١٠٤ سنوات

لندن - وكالات - اجتاحت امطار غزيرة لندن امس مما اسفر عن اختناقات في السير وشل المعدات الالكترونية في مطار هيثرو الدولي قرب لندن.

وقد غمرت المياه نتيجة هذه الامطار بعض المحلات التجارية وبعض افاق القطار تحت الارض. ويبلغت كميته الامطار التي هطلت على العاصمة البريطانية خلال ساعة واحدة ٢٥ ملم.

ويفيد المراسلون ان النظام ساد لندن امس في عز النهار اما في مدينة مانشستر فقد بلغت كميته الامطار التي هطلت عليها امس ٩٥ملم وهي اكبر كمية من الامطار منذ ١٠٤ سنوات.

...مؤتمراً كشفياً عالمياً في السنغال

داكار - بئرا - يعقد في العاصمة السنغالية "داكار"، يوم الاثنين القادم، المؤتمر الكشفى العالمي الثامن والعشرون.

وسيناقش المؤتمر على مدى ثمانية ايام عدة موضوعات بينها الاعتراف ببعض الهيئات الكشفية، ويبحث سبل دعم التتبع الدولي لحركة الاشبال والكشاف، وتطويع المجتمع، وعلاقته باهداف القومية.

والقتل وابسن الاكلية ومتطلمي الخدرات وحرق الخيمة والمشاركة في التظاهرة ويحكم بالاعدام على لعمدة عمرها ١٥ عاماً بتهمة الاشتراك في تظاهرات مؤيدة لبني صدر.

واستمرت السفيرة تقول ان السلطة الحالية عويتنا ويمسورة تدرجها على عقابها ما قبل المصري وعجزها عن خوض المعارك الحقيقية وكثرت بكترونها مالا ذلك التصريح الشهير لرئيسها في اثر التسوية للصحة لسالة الرهائن الاميركيين حين اعتبر التسوية بداية الطريق الى القدس.

واختتمت ان خمسين ليس لديه ما يقدمه للاخزين الا المطالبات ب

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

بيروت - بئرا - علقت صحيفة السفير البونونية امس الاول على الاوضاع السياسية للتربية التي تعيشها ايران فقالت ان السلطة الدينية تجاوزت في ممارساتها كل سلطة سابقة غير عالية بمشاهدات منطية الطور الدولية ورسالة الاتحاد الدولي لحقوق الانسان الى خزيني.

واضافت ان ايران تعيش وسط عالم من السحر والغموض والرموز الاسطورية وبدت تعيش فيلما من افلام الرعب.

وقالت الصحيفة ان حكم الادام اصبح عقاب الحرب والزاني والجاسوس والسارق والخائن

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

١٩٧٢ الى مفاوضات تولي الى قيام اسرائيل باعادة الأراضي العربية المحتلة مقابل الاعتراف العربي بدولة اليهودية.

واصر المكتب الاعلامي لمتابعة التحرير الفلسطينية في واشنطن يقول ان الاعتراف الأمريكي بالنقطة كعمل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني متلخجراً. واضاف يقول ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ومسؤولين آخرين فيها يهربون عن رغبة في التحدث ان الحكومة الأمريكية علناً.

في تل ابيب نسب ان مناجيم يغير رئيس الوزراء الاسرائيلي لمس القول ان دعوة الرئيس المصري انور السادات الى ادخل منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات السلام قد يهدد المفاوضات في المستقبل حول الحكم الذاتي الفلسطيني.

وقال رايجو اسرائيل ان ييجن كان يطبق بذلك على دعوة الرئيس السادات الى ادخل منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات السلام قد يهدد المفاوضات في المستقبل حول الحكم الذاتي الفلسطيني.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

العربي في المعركة ضد اسرائيل. واضاف يقول ان هؤلاء المقاتلين سيقتلون وسيصعدون امام صيحات الحرب الصهيونية. انهم ان سيطروا على قطاع الانسان اللبناني، والفلسطيني الذي سيطرهم من تلة الى تلة، ومن شارع الى شارع.

في موسكو وصف الاتحاد السوفيتي الحكومة الاسرائيلية الجديدة بأنها "تاريخ السكك الحديدية" و"سياسة" "تكون ملوثة بالقميص الديني المنوع".

وقالت وكالة انباء تاس الرسمية ان تصعيد ييجن في المقام في السلطة دفعه الى تشكيل ائتلاف يمتد حتى لدى اسرائيليين زولجا ييجن السوفيتية المعاصرة وتجرى القرون الوسطى.

واضافت تقول ان الرئيس المصري انور السادات يتصل القسم الاعظم من اليوم ليرى لسياسة الاسرائيلية المتقدمة ان انه يتوقع معاهدة سلام منفصلة قد اطلق يد اسرائيل في محادثة بول اخرى محورية لها وشجع على ظهور قوى متعصبة متشددة.

وقالت ان ييجن واسحق شامير وزير خارجية كلاً ليهين مسعورين في الساق.

وصفت ريبيل شرون وزير الدفاع الجديد بأنه يكن كراهية مريضة للحرب.

واضافت تقول ان مراسل صحيفة وصفه بأنه يميز بعبقريته وحشية في عقليته قتل ويهم سبي وقرارات محدودة الى أقصى الحدود.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

الى انهاء الهدوء الذي عاد الى الحدود الاسرائيلية اللبنانية على اثر الاتفاق الذي ابرم بواسطة البعث الاميركي تلتين حيد.

يقول ييجن يعلق بقرار الولايات المتحدة الأمريكية وقف تسليم المقاتلين الذري العراقي في ٧ حزيران للاتي واستمر العمل به في ابقاء صمت بيروت في ١٧ تموز الماضي أكد الوزير الاسرائيلي ان الولايات المتحدة الأمريكية اتتحت بذلك اتفاقاً وهو امر غير معتاد منها واضاف يقول اني ام ان تتسلل هذه المظاهرات قريباً فان استمرار وقف تسليم هذه المقاتلات امر لا يمكن احتمال.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

يعتبر ان القدس الشرقية هي جزء اساسي من الضفة الغربية، ومن الممكن ان يكون مصور الزيد كارتون استعق في القدس الفلسطيني في محاولة منه على ارضه خاصة من تعزيز للمصير اسبانيا لاجلة لاطار العام لتتقو كركم والذي كان بداية يعني ان بعد انظر بها لتكسر عترة ما كركسة بالاشارة الى انفسه الى الحقوق الفلسطينية ومنها حق تقرير المصير.

وحصول ما اذا كانت حرب الاستنزاف الفلسطينية الاسرائيلية ستؤدي في المستقبل الى اعتراف الولايات المتحدة بمتطمة التحرير الفلسطينية حول قضية التسليم لتبقى هذه المواقف متكئة الى ان يتم عملا الاعتراف لا منظمة التحرير الفلسطينية وفيما تقع القضية الفلسطينية في المستقبل في القضية الفلسطينية ايضا في قضية التسليم الى اسبانيا لاجلة لاطار العام لتتقو كركم والذي كان بداية يعني ان بعد انظر بها لتكسر عترة ما كركسة بالاشارة الى انفسه الى الحقوق الفلسطينية ومنها حق تقرير المصير.

وحصول ما اذا كانت حرب الاستنزاف الفلسطينية الاسرائيلية ستؤدي في المستقبل الى اعتراف الولايات المتحدة بمتطمة التحرير الفلسطينية حول قضية التسليم لتبقى هذه المواقف متكئة الى ان يتم عملا الاعتراف لا منظمة التحرير الفلسطينية وفيما تقع القضية الفلسطينية في المستقبل في القضية الفلسطينية ايضا في قضية التسليم الى اسبانيا لاجلة لاطار العام لتتقو كركم والذي كان بداية يعني ان بعد انظر بها لتكسر عترة ما كركسة بالاشارة الى انفسه الى الحقوق الفلسطينية ومنها حق تقرير المصير.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

اصابة جديدة بالكوليرا في قطاع غزة

التي كان قد اباح امس الاول ان اصابتها بمرض الكوليرا وعمره ثلاث سنوات.

وقد ادخل المستشفى في غزة وبكر ان حالته الصحية تيمتث على الاطلاق.

التركي يبحث قضية فائض النفط مع الاويك

ابوظبلي - اعلنت وكالة انباء دولة الامارات العربية المتحدة ان عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي وصل امس الى ابوظبلي قادماً من الكويت في زيارة.

رئيس وزراء الصين يزور الفلبين

مانيلا - اهاب - وصل زعيم زياتج رئيس وزراء الصين مياو امس الى مانيلا في زيارة للفلبين تستغرق اربعة ايام في المرحلة الاولى من الجولة التي يزورها خلالها عدة دول في جنوب شرق اسيا.

محدثات بين وزيرى خارجية مصر واسبانيا

هذا الاسبوع.

واضاف يقول ان الدكتور غالي سيجل الى مدريد اليوم في طريق عودته من المكسيك وسيستمر في منطقة كاتالونيا حيث يعطي السيد بيريز لوركا محلة.

شركة المالية الأردنية المساهمة المحدودة

شركة مساهمة خصوصية

عمامة - الأردن

الميزانية العمومية كاهي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٠

الموجودات العامة	الموجودات العامة
ديتار اردنسي	٤٦٥٧٨٨
نقد وشيكات في الصندوق لدى البنوك	٢١٠٠٢٥
علاات اجنبيه آخر السنة	٦٠٥٨٩١
علاات مياح بطريق الشحن	١٢٧٥٩١١
ذم مدينه وحسابات مدينه	٢٥٦٨٢١
مجموع الموجودات المتداوله	٢٠٢١١٦
الموجودات العامة	٢٧٥٩٠١٧

المطلوبات العامة	المطلوبات العامة
ديتار اردنسي	٢٦٠٥٥٨٢
بنوك دائته	٦٠٧٩١
ذم دائته وحسابات دائته	٤١٥٥٩
مجموع المطلوبات العامة	٢٦٥٢٢٢١
حقوق المساهمين	١٠٠٠٠٠
رأس المال الاسمي	١١٢٧٤
الاحتياطي الاجباري	١٣٠٧٥
الاحتياطي الاختياري	(١٨٥٥٣)
صافي خسارة السنة	١٠٥٧١٦
مجموع حقوق المساهمين	٢٧٥٩٠١٧

بيان حساب المساهمة والارباح والخسائر العمومية عرفت لسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٨٠

مبيعات علاات	٨٩٢١٨٥٢٨
كلفة المبيعات	(٨١٠٤٩١١٩)
الربح القائم	٢٤٤٠٠٩
المصاريف الادارية والعمومية	(٢٦٧٩١٢)
صافي خسارة السنة	(١٨٥٥٣)

تقرير فاحصي الحسابات

الى

الساده مساهمي الشركة المالية الاردنية المساهمة المحدودة

لقد اجرينا الفحص اللازم لكل من ميزانيتكم العمومية كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٠ وبينان حساب الاتجار والارباح والخسائر العمومية عن السنة المنتهية بذلك التاريخ وحصلنا على المعلومات والبيانات التي وجدناها حسب معرفتنا واعتدناكم بضرورة لقاصد الفحصين وذلك وفقاً لواعد المرافقة للتعرف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم لقيود وسجلات الشركة المنظمة بصورة اصولية، كما شمل فحصنا اعمال المرافقة الاخرى التي وجدناها متسبة.

في رايانا ان كيبالات المالية تظهر بصورة عذبة موقف الشركة المالي كما هو في ٣١ كانون الأول ١٩٨٠ ونتيجة اعمالها عن السنة المنتهية بذلك التاريخ وذلك وفقاً لما توصلنا اليه من معلومات وما قدم اليها من ايضاحات وبيانات لغفر الشركة ومستنداتها، ولقد للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها ولائي اتبعناها الشركة في السابق ومتقدينا القلقون.

حريص وفلقه وشركاهم

أطلب

صباح كل يوم

من وكيلا في

اريد : وكالة مجازي للاصحاف

جوش : محمد المارديني

عجلون : عقيل القضاة

الحصن : مرشد الفري

الرمثا : مكسة القادسية

من كافرة

المكثبات في المملكة

أطلب منكم ان تكونوا مساهمين في الشركة المالية الاردنية المساهمة المحدودة. نحن نبحث عن مساهمين من جميع المناطق. يرجى الاتصال بنا للحصول على مزيد من المعلومات.

دراسة خاصة عن الاوضاع الصحية في الاراضي المحتلة

* ميزانية خدمات الضفة تساوي واحد من ٤٥ من ميزانية بقية فلسطين المحتلة

اسباب الوفاة المسجلة (١٠٠) ١٩٧٨

السبب	عدد الحالات
سيفس	٣
دقتريا	٢
التهاب السحايا	١
نزلة رئوية	٢
الحمية	١٤
التيفوس	١
الاوراش الطفيلية	٢١
وذخ خبيث	١١٢
ورم سليم (غير خبيث)	٤
داء السكري	٣٦
فقر دم	٣٣
تصلب شرايين وامراض قلب	٩٣٢
امراض دماغ	١٥
روماتيزم القلب	١١
ضغط الدم	٤٤
جذابة القصبه الهوائية	٣
التهاب الرئة	٩٣
التهاب القصب	٥٠٣
قرحة المعدة	٦
التهاب الزائدة	١
فقر او انسداد مصرائي	٩
التهاب المعدة او المران	١٧٦
تضخم الكبد	٣٣
داء او التهاب الكلى	٤٩
تضخم البروستات	٤
عسر وتقييدات الولادة	١٠
ولادة غير كاملة	١٦
اصابات ولادة	١٠٤
امراض الجلود	٥
اسباب غير معلومة	١٠٥٠
بقي الامراض	٩٧
حوادث الطرق	٦٩
بقي الحوادث	٩٣
انتحار	٩٨
قتل نفس	٩
المجموع	٣.٧٢٤ حالة

للانسان حقوق. وحقوق الانسان مهمة جدا. فقد خصص لها لجنة يسمنونها (لجنة حقوق الانسان) واللجنة مهمة جدا ايضا. فهي تابعة للأمم المتحدة، والأمم المتحدة مهمة جدا جدا. فقد اقامتها الدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية لغرض ارضاعها على العالم، وتضمن اقتسام مراكز النفوذ فيه. وقد أصبحت هذه (الأمم المتحدة) على مر الأيام مزعزة للشركة الصهيونية - الأمريكية غير المحدودة المطلق والاهداف...

وهكذا أصبحت (حقوق الانسان) المهمة جدا في ايد (امية جدا).... ولهذا لم يعد يهم احدا في العالم كيف تسير امور (حقوق الانسان) هذه، خاصة في مناطق ما يسمى بالعالم الثالث الذي يخجلون من تسميته الثالث تحت الصفر. اما في منطقتنا فحقوق الانسان يلق خيرا لأنها وضعت مباشرة تحت سلطة ادارة المزرعة العليا...

فعندما ترتفع نسبة وفيات الاطفال بقسطنطين اوتوماتيكي في الضفة الغربية، يجب ان نفتش عن السبب في (خلفية فدائية) في قطاع غزة.

المرضى يفصلون مغادرة المستشفى

اما المرضى الذين قابلناهم فقد تعلموا من الوضع العام في المستشفى من حيث: ١ - عدم الاهتمام الكافي الذي يلقاه المريض من العاملين وذلك لكثرة المرضى وقلة عدد الموظفين. ٢ - ارتفاع التكاليف إذ تبلغ ٢٢٠٠ ليرة اسرائيلية عن كل ليلة. ٣ - سوء نوعية وقلة كمية الطعام المقدم للمرضى، مما يجعلهم يعتمدون على الطعام الذي يحضره اقاربهم وهو غير مراقب طبيا. ٤ - عدم وجود الادوية اللازمة، إذ ان المفترض ان لا يدفع المواطن المؤمن أي مبلغ كتكاليف للعلاج ولكن الادوية الموجودة في المستشفى تغطي ٢٥ بالمئة من احتياجات المرضى مما يضطر المرضى الى شراء الادوية من الصيدليات الخاصة وبأسعار مرتفعة. ٥ - عدم نظافة الاغذية والاسرة والغرف، وكذلك عدم وجود تدفئة

وعندما تسبب الانوية المتداولة هناك مضاعفات صحية خطيرة للمرضى، يجب معالجة مركز تدريب الفدائيين في صيدا او صور او النبطية. وعندما تأتي الوفود واللجان العلمية الرسمية والشعبية (لتقصي الحقائق) في كل مناطق فلسطين المحتلة، فإن البيانات الصادرة عنها تستجيب ان تنظر الى الاوضاع الصحية لأنها لا تدخل ضمن (حقوق الانسان) ولا يجوز الخلط بين الصحة والسياسة! ففي قاموس الصحة يقولون لنا ان صحة المواطنين في فلسطين المحتلة (تعبئة) والحمد لله.

وفي قاموس السياسة يقولون للمواطنين في فلسطين المحتلة (صحتهم). فعوا ايها القارئ الكريم، فقد استرسلت في الكلام ونسيت ان (الانسان) الذي نتحدث عن (حقوقه) هو ... عربي... فلسطيني... وفيما يلي تقدم هذه الدراسة الخاصة (بالرأي) عن الاوضاع الصحية في الاراضي العربية المحتلة ونود ان ننوه بان الاحصاءات الواردة في هذه الدراسة قد لا تتطابق تماما مع الوضع الراهن لأنها اعتمدت بموجب المعطيات حتى شهر كانون الاول عام ١٩٨٠.

كافية شتاء ومكيفة هواء صيفا مما يزيد في سوء حالة المريض الصحية والنفسية. وقد عبر معظم المرضى في المستشفى عن تفضيلهم مغادرة المستشفى على البقاء فيه. وقد قمنا بمقابلة بعض الأطباء المختصين والقادرين على تشخيص بعض الاوضاع الصحية. وقد علق الدكتور شوقي حرب اخصائي امراض القلب وجراحة الشرايين قائلا: (الاضطراب في الضفة الغربية والسبب في ذلك يعود الى نقص الهائل في عدد:

- ١ - للمرضى والمرضى.
 - ٢ - الموظفين في الخدمات الصحية (ميدان الطب).
 - ٣ - المعدات الطبية.
 - الادوية المختصين بإدارة المستشفيات.
- علامة على ذلك فان الجهاز الطبي والصحي في الضفة لا يؤدي واجبه على الوجه الكامل، نظرا لظروف المعيشية السيئة التي يعاني منها هذا الجهاز من ممرضات وممرضين وأطباء وفنيين. فمثلا الطبيب اللقيم في مستشفيات الحكومة يتقاضى

معلشا لا يتجاوز ١٠٠ دينار اردني، في حين انه يدفع عادة مالا يقل عن ربع المعاش للسكن وهذا ينطبق على الاخصائيين فكانت النتيجة الحتمية لهذا الوضع ان يحول الاخصائي الموظف ان يبحث عن سبل اخرى اضافية لتسيير نفقات معيشته اليومية وإذا لم يتسن له ذلك فله يرحل. وهذا في الواقع ما نراه يوميا يحدث امام أعيننا في كل المستويات.

وحول امراض القلب علق الدكتور حرب قائلا: ان امراض القلب الجراحية في كثر في المنطقة وذلك لكثرة انتشار جوى القلب العضوية. وطبعا هذا المرض منتشرا بكثرة في دول العالم الثالث بينما نراه يكاد يكون مجهولا في (اسرائيل) كذلك يلاحظ ان تشوهات القلب الخلقية متواجدة باعداد اكبر مما هي لدى الدول المتقدمة، وربما يعود ذلك الى الزواج من الاقارب. كما ان حالات تصلب الشرايين متواجدة لدينا بكميات لم تكن تتوقعها خاصة بين صغرى السن (الشباب) وبما لا شك فيه ان عامل الضغط النفسي الذي يعاني منه شبيبا يلعب دورا هاما في حدوث هذا المرض.

لا حاجة لمركز الامراض الصدرية.. فليقل

اما مراكز الامراض الصدرية، فقد كل من تلك مركز واحد في القدس يخصص حالات الضفة الغربية بمجملها من حيث تصوير الرئتين والقلب... الخ. ولكن السلطات قامت في تشرين اول ١٩٨٠ بإغلاق المركز نهائيا.

في خدمة السيرة

نعي فاضلة

ماهر الواكد وعائلته يعنون بمزيد من الحزن والأسى الفقد

الغالية المرحومة

أم العبد

حرم السيد محمد العبد الحسين العاملة ومة نسبية محمد احمد الحسين سائقين الولي عن رجل ان يتقدمها بواسع رحمتهم ولهم اله وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وابخلي جنتي

صدق الله العظيم

يغيب آل خورشيد وانسابهم آل الحسيني وآل شيت وآل العلمي وآل الدجاني وآل السيد وآل ستان وآل المعاصري في الأردن والوطن العربي الكبير الأستاذ الأديب

محمد خورشيد العدناني

الذي لحق بربه في بيروت مساء يوم الاربعاء الموافق ٥.١.١٩٨١ عن عمر يناهز ٧٨ عاما قضاه في خدمة امته ولاة الصلوات مدونا وشاعرا وكاتبا رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل السيد فيصل خورشيد الكائن في الشيمساني شارع الشرف ناصر بن جميل بناية رياض الشيمساني شمال غربي اسكان ابو غنزه ابتداء من اليوم الجمعة وليلة ثلاثة ايام.

نعي شاب فاضل

يغيب منير وموظف شركة ان. س. آر. N.C.R. بمزيد الحزن والاسى الصديق شقيق زميلهم يسام المرحوم

نيل محمود خورشيد الخروف

ويتقدمون من آل وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الولي ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مربي فاضل

محمد كمال الدين ابو سعيد يغيب بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد خورشيد العدناني

تقدم الله الفقيد الغالي بواسع رحمتهم واسكنه فسيح جنة والهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

يغيب رئيس مجمع اللغة العربية الأردني واعضاء المجمع الزميل المرحوم

محمد خورشيد العدناني

عضو الشرف في المجمع، وصاحب المؤلفات والبحوث اللغوية والأدبية تقدمه الله بواسع رحمتهم ولذويهم جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

في خدمة السيرة

نعي فاضل

تغيب المؤسسة العربية للتأمين والتجارة (توبك) بمزيد الحزن والاسى المسوف عليه المرحوم:

صليبا سالم كريكوريلان

ابو رامي

سائقين الولي ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ورضوانه ويسكنه فسيح جنته ولهم اله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تغيب المؤسسة العربية للتأمين والتجارة (الرياض) بمزيد من الحزن وعميق الاسى المسوف على شبابه المرحوم:

صليبا سالم كريكوريلان

"ابو رامي"

ضاربين الى الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ورضوانه ويسكنه فسيح جنته ولهم اله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بهبجت مطر وعائلته يتعنون ببالغ الاسى وعميق الحزن والام الآخ والصديق الولي المرحوم:

عبدالمجيد محمد الكايد

"ابو وائل"

ويتقدمون من عائلته وآل الكايد والعزاء والمواساة، تقدم الله الفقيد العزيز بواسع رحمتهم ورضوانه واسكنه فسيح جنته ولهم ذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يغيب سالم شحاتيت واخوانه سليمان وسلامه ومبنى وعيسى الصديق العزيز والآخ الولي:

عبد المجيد محمد الكايد

ابو وائل

ويتقدمون من اخوة الفقيد وعائلته وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ويتقدمون الى العزيز سائقين الولي عن رجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ويسكنه فسيح جنته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يغيب سالم شحاتيت واخوانه سليمان وسلامه ومبنى وعيسى الصديق العزيز والآخ الولي:

عبد المجيد محمد الكايد

ابو وائل

ويتقدمون من اخوة الفقيد وعائلته وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ويتقدمون الى العزيز سائقين الولي عن رجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ويسكنه فسيح جنته.

انا لله وانا اليه راجعون

في خدمة السيرة

نعي فاضل

تغيب المؤسسة العربية للتأمين والتجارة (توبك) بمزيد الحزن والاسى المسوف عليه المرحوم:

صليبا سالم كريكوريلان

ابو رامي

سائقين الولي ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ورضوانه ويسكنه فسيح جنته ولهم اله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تغيب المؤسسة العربية للتأمين والتجارة (الرياض) بمزيد من الحزن وعميق الاسى المسوف على شبابه المرحوم:

صليبا سالم كريكوريلان

"ابو رامي"

ضاربين الى الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ورضوانه ويسكنه فسيح جنته ولهم اله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بهبجت مطر وعائلته يتعنون ببالغ الاسى وعميق الحزن والام الآخ والصديق الولي المرحوم:

عبدالمجيد محمد الكايد

"ابو وائل"

ويتقدمون من عائلته وآل الكايد والعزاء والمواساة، تقدم الله الفقيد العزيز بواسع رحمتهم ورضوانه واسكنه فسيح جنته ولهم ذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يغيب سالم شحاتيت واخوانه سليمان وسلامه ومبنى وعيسى الصديق العزيز والآخ الولي:

عبد المجيد محمد الكايد

ابو وائل

ويتقدمون من اخوة الفقيد وعائلته وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ويتقدمون الى العزيز سائقين الولي عن رجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ويسكنه فسيح جنته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يغيب سالم شحاتيت واخوانه سليمان وسلامه ومبنى وعيسى الصديق العزيز والآخ الولي:

عبد المجيد محمد الكايد

ابو وائل

ويتقدمون من اخوة الفقيد وعائلته وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ويتقدمون الى العزيز سائقين الولي عن رجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمتهم ويسكنه فسيح جنته.

انا لله وانا اليه راجعون

في خدمة السيرة

نعي وجيه فاضل

يغيب يوسف وتافع وايدب اخيهما المرحوم:

نمر عبد الغني ابو عليان

الذي وافاه الاجل الاجل في الكويت صباح امس الخميس ٩٨١/٨/٦

تقبل التعازي في كل من منزل المرحوم الكائن في صويلح قرب الدوريات الخارجية ومنزل اخيه نافع عبد الغني ابو عليان الكائن في الزرقاء - حي الحسين - قرب صيدلية جابر بن حيان رحمه الله.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مفيد المسيلط واخوانه وعموم ال المسيلط يحسبون الى الله العلي القدير قريبهم المرحوم

نمر عبد الغني ابو عليان

ابوصايل

الذي لبس نداء ربه يوم امس في الكويت اثر مرض عضال ضاربين الى المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد

وان ينخله فسيح جنته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ارملة بدري سلوم واولادها يتعنون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

صليبا سالم كريكوريلان

ابو رامي

ويتقدمون من زوجة الفقيد واولادها بآحز التعازي سائلين الولي ان يلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

يغيب محمد تحسين حسني نافع قصبه بمزيد الحزن والاسى والده المرحوم:

حسني نافع قمحية

الذي انتقل الى رحمة تعالى في عمان عن عمر يناهز ٧٥ عاما مساء امس وقد شيع جثمانه إلى مثواه الأخير.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن عمه محمود عبد القادر قمحية الكائن في اول طلوع الاشرفية.

نعي فاضل

يغيب محمد تحسين حسني نافع قصبه بمزيد الحزن والاسى والده المرحوم:

حسني نافع قمحية

الذي انتقل الى رحمة تعالى في عمان عن عمر يناهز ٧٥ عاما مساء امس وقد شيع جثمانه إلى مثواه الأخير.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن عمه محمود عبد القادر قمحية الكائن في اول طلوع الاشرفية.

فخرهم

بسم الله الرحمن الرحيم

نعني

خضر صبحي غنية والارضية في الارض والخارج يتعزى غنية
بن وعقيق الاسي الماسوف عليهم المرحومين

سعيد محمد الحمصي

خالد محمد الحمصي

ايمان محمد الكيالي

والطفيل

زينا سعيد الحمصي

الذين انتقلوا الى جوار ربهم الاصل اثر حادث مؤسف
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدفني في
بطن ابي واخلي جنيني فدفني في بطن ابي
والذين انتقلوا الى جوار ربهم الاصل اثر حادث مؤسف
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

سعيد الحمصي وزوجته

واينه زينا

وخالد الحمصي

بن وافتهم لثنية اثر حادث مؤسف على طريق مفارط طهرهم
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

نعني

سليم سكري واولاده يعزى نعم الحمصي وابن اخيه تظير

اولاد اخيه وزوجته وابنتهم

الذين وافتهم لثنية اثر حادث مؤسف على طريق مفارط طهرهم
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

نعني

سعيد وعائلته في عمان والسلطانية ويعزى نعم الحمصي
الاسي الماسوف عليهم المرحومين

سعيد محمد الحمصي

زوجة وطفله زينا

قه الشاب في مقتل العجز المرحوم خالد محمد
الحمصي
بن انتقلوا الى جوار ربهم الاصل اثر حادث مؤسف وبشاركون والذين
وشقيقتهم واشقايتهم ارحامهم ويتقدمون من آل الحمصي
باصدق مشاعر الغراء والمواساة راجين الله العلي القدير ان
م بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته ويعلمنا الى الله ان
هم وذويهم الصبر والسلوان وحسن العزاء واصبروا (ان الله
ابارين)

انا لله وانا اليه راجعون

نعني

البيك الادني الكويتي
مدير عام شركة قطاعات عود
التبر وموظفها وعائلتها يتعزى
بمزيد بالغ واسى عقيق المرحومين

سعيد الحمصي

خالد الحمصي

ان محمد الكيالي

ل زينا سعيد

الحمصي

م من آل الحمصي الكرام
خضر عازي ومشاعر المواساة
لعل القدير ان يتقدمهم
بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته
وان يلهمهم الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدفني في
بطن ابي واخلي جنيني فدفني في بطن ابي
والذين انتقلوا الى جوار ربهم الاصل اثر حادث مؤسف
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

سعيد الحمصي

خالد الحمصي

ايمان محمد الكيالي

والطفيل زينا سعيد

الحمصي

بن وافتهم لثنية اثر حادث مؤسف على طريق مفارط طهرهم
ممن من آل الحمصي الكرام ومن السيد تظير الحمصي ولخوانه
التعازي القلبية وحذو الله الفقراء الاعزاء وابكمهم فسيح جنازة
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فدفني في عبادي واخلي جنيني

صدق الله العظيم

نعني فاضل

الرمثا - تتعزى مشائر الخزاعه في الرمثا والاردين وخارجيه بمزيد
الحزن والاسي ايها البار الماسوف على شيايه المرحوم:
الدكتور قاسم محمد قلع خزاعه
الذي وافاه الاجل المحتوم عر عمر يناهز ٢٢ عاما اثر حادث
مؤسف في مدينة راس توف الدون في الاتحاد السوفياتي وسيصل
جثمان الفقيد الى مطار عمان في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر
هذا اليوم ٨١/٨/٧ وين تم يوري جثمانه الى مثواه الاخير في
المقبرة الشملية من مدينة الرمثا يوم السبت ٨١/٨/٨ الساعة
العاشرة صباحا

انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في حي الخزاعه شمالي
مدينة الرمثا

نعني فاضل

اريد - احمد عواد طيشات
وعائلته يتعزى بمزيد من الحزن
والاسي صديقهم العزيز

ضيف الله محمد خليل

خزاعه

(ابو سامر)

ويتقدمون من آل الفقيد
باصدق مشاعر الغراء سائلين الله
ان يتقدمهم بواسع رحمته
ويسكنهم فسيح جناته ويلهمهم الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضل

يعزى من الحزن والاسي يعزى
خو مصطفى خربا واخيه
واولاده المرحومين

ضيف الله محمد الخزاعه

شقيق صهرهم العزيز احمد

ويتقدمون من اخوان الفقيد وذويه

وال الخزاعه باصدق مشاعر

الغراء سائلين الله ان يتقدمهم

باصدق مشاعر الغراء سائلين الله

ان يتقدمهم بواسع رحمته ويسكنهم

فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضل

يعزى الدكتور عبدالعزيز
العمار وعائلته يعزى الحزن
والاسي الصديق العزيز ويصلي

الدراسة المرحوم

ضيف الله محمد خليل

خزاعه

الذي انتقل الى رحمة الله في

بورغوسلافيا ويتقدم من اهله وذويه

بأحر التعازي ويسال الله ان

يتقدمه بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعني سيدة فاضلة

عشائر العواملة تتعزى بمزيد من الحزن وعقيق الام فقيدتهم
الغالية المرحومة

عمشه محمد بلشا الحسين

(ام العبد)

زوجة محمد العبد الحسين العواملة - التي انتقلت الى رحمة

تعالى صباح يوم امس، وقد تم تشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر

امس الخميس الى مثواه الاخير للفقيدة الرحمة والرضوان

وانا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي لمقابل مديرية التربية والتعليم

بجبل الحسين مقابل مديرية التربية والتعليم

نعني سيدة فاضلة

يا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فدفني في عبادي واخلي جنيني

شركة النور للمرافقة تتعزى بالحزن وعقيق الاسي المرحومين:

ام العبد

حرم الرجيه الفاضل محمد العبد الحسين ويتقدمون من آل العواملة

الكرام باصدق مشاعر الغراء والمواساة بشارعين للعلي القدير ان

يتقدمهم الفقيه الغالية بواسع رحمته ورضوانه ويسكنهم فسيح جناته

ويلهم زوجها وانجلاها وذويها جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني

الحاج ياسين ابو الراغب واولاده الدكتور سمير وسامح وهيثم
واكرم يتعزى بمزيد الحزن والاسي المرحومين:

عمشه

ام العبد

زوجة الوحيه الفاضل السيد محمد العبد الحسين ويتقدمون من آل العواملة

الكرام باصدق مشاعر الغراء والمواساة سائلين الله ان

يتقدمهم الفقيه الغالية بواسع رحمته ورضوانه ويسكنهم فسيح جناته

ويلهم زوجها واولادها والها وذويها الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضلة

محمد متقال جبار واولاده وعقيق آل جبار يتعزى بمزيد الحزن
واللوعة المرحومة

ام العبد

زوجة اخيه محمد العبد الحسين العواملة فالي جنات الخلد يا ام
العبد وانا واجميع الاهل الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعني سيدة فاضلة

بالرضي يقضاه الله وقدره يعزى
عموم آل جبر في الملكة الاردنية
الكهنية المرحومين:

السيدة نوال عبد الوهاب

حمد

زوجة الحاج عبد الرحيم الصلاح

التي انتقلت الى جوار ربها يوم

امس الاول ويتقدمون من زوجها

واولادها وال الصلاح وذويها

الكرام باصدق مشاعر الغراء

سائلين الله تعالى ان يتقدمهم

فقيدهم الغالية بواسع رحمته

ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته

الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني سيدة فاضلة

المحامين طاهر حكمت وبهاء
حكمت والمهندس عمر حكمت
يتعزى بمزيد الحزن والاسي

الفقيه المرحومة السيدة:

عمشه

"ام العبد"

زوجة الاخ محمد العبد الحسين

العواملة، ويتقدمون اليه والى آل

الفقيه وابنائها بأحر مشاعر

التعزية والمشاركة، راجين للفقيدة

الرحمة والرضوان والها الصبر

والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني

يعزى موظفو الديوان وشؤون
الموظفين في مستشفى الجامعة
الاردنية ببالغ الحزن والاسي

المرحومة

عمشا محمد الحسين

العواملة

عمة زميلهم

السيد محمد الحسين

سائلين الله ان يتقدمهم

باصدق مشاعر الغراء سائلين الله

ان يتقدمهم بواسع رحمته وان

يسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضلة

يعزى موظفو شركة بجاني وعلاء الدين
يتعزى بمزيد الحزن وعقيق الاسي
المرحوم:

حسام درويش بيبي

عم زميلهم واثق ويتقدمون من اله

وذويه وعموم آل بيبي الكرام

باصدق مشاعر المواساة، سائلين

الله العلي القدير ان يتقدمهم

بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه

فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضل

موتفو شركة بجاني وعلاء الدين
يتعزى بمزيد الحزن وعقيق الاسي
المرحوم:

حسام درويش بيبي

عم زميلهم واثق ويتقدمون من اله

وذويه وعموم آل بيبي الكرام

باصدق مشاعر المواساة، سائلين

الله العلي القدير ان يتقدمهم

بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه

فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضل

يعزى آل النقاش في الضفتين
والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

احمد محمود زايد

النقاش

الذي انتقل الى رحمة تعالى

يوم الخميس ١٩٨١/٨/٦ متما

واجباته الدينية

تقبل التعازي في بيت شقيقه

حسين محمود النقاش (ابو عمر)

في بلدة سحاب

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وحنان السنة

سيقام قداس وحنان السنة على

وفاة المرحوم

ميخائيل عيسى حدادين

ابورامي

يعزى مدير اطباء وموظفو
مستشفى الجامعة الاردنية ببالغ
الحزن والاسي المرحومين:

عمشا محمد الحسين

العواملة

عمة زميلهم السيد محمد

الحسين العواملة

تعهد الله الفقيدة بواسع

رحمته واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعني سيدة فاضلة

سليم طه حواتة وعائلته

يتعزى بمزيد الحزن والاسي

للمرحومة السيدة:

عمشه

"ام العبد"

زوجة الاخ والصديق محمد العبد

الحسين العواملة، ويتقدمون من

ذوي الفقيدة والها وابنائها بأحر

التعازي، ومشاعر المشاركة

القلبية

انا لله وانا اليه راجعون

نعني فاضل

آل بيبي والبرايهم وانسابهم يتعزى بمزيد الحزن وعقيق الاسي
فقيدهم الغالي المرحوم

حسام درويش بيبي

شقيق الساده فهمي وعبد الكريم ومصطفى والمرحومين اكرم
ونظام

الذي انتقل الى رحمة تعالى بالكويث اثر مرض لم يمضه طويلا عن

عمر يناهز ٥٠ عاما

هذا وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في مدينة الكويت، تعمد

الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل شقيقه فهمي الكائن في عمارة الحاج

حزوه عيسى - قرب جامع السعدي - جبل اللويدية

نعني فاضل

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة التبغ والسجائر الاردنية
المساهمة المحدودة وجميع موظفيها وعائلها يتعزى بمزيد من الحزن

والاسي الماسوف عليه المرحوم

حسام درويش بيبي

شقيق الزميل السيد فهمي بيبي الذي انتقل الى رحمة تعالى في
الكويت ويتقدمون من أسرة الفقيد الكرام باصدق آيات التعزية

بمصائبهم الجال

تعهد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

في ذمة الله يا حسام

لو كنت تقدي يا حسام لكنت من
يفدك - والرحمن - بالاعمار

لكن الموت الذي لا يرتضي

بدلا، وموتك مطلب الاقدار

فريحات الصبر والصديق المرحوم:

حسام درويش بيبي

الذي انتقل الى جوار ربه في الكويت اثر نوبة قلبية

نعني فاضل

مدير عام وموظفو عاليه في
امريكا الشمالية يتعزى بمزيد
الحزن والاسي المرحوم:

حسام درويش بيبي

شقيق زميلهم السيد مصطفى

بيبي ويتقدمون من آل الفقيد

وذويه بأحر التعازي سائلين الله

عز وجل ان يتقدمهم بواسع رحمته

ومغفرته وان يلهمهم الصبر وحسن العزاء

الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعني شاب فاضل

موسى ابراهيم عبيد وعائلته
يتعزى بمزيد الحزن والاسي الشاب
المرحوم

اعداد: سليمان البرماوي

**القول بأن الصهيونية حركة دينية
قول باطل وهو افتراء**

ما هي العنصرية ؟

النصرية هي نظرية تقول بوجود علاقة سببية بين الصفات الجسدية وبين صفات معينة تتعلق بالشمسية أو العقل أو إضافة لفكرة ان بعض الاعراق متفوقة على اعراق اخرى واثبت.

رواستا التكتيات واقتال مفكري الحركة الصهيونية تظهر لنا عنصرية الكليات الصهيونية.

يقولون بوجود ام يهودية متفوقة على شعوب الارض، وان لتلك المزعومة صفات خاصة تجعلها متفوقة كما حقروا الشعوب

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/067891>; this version posted November 15, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

100-443887-100

100-443887-100

